(العدد ٥٦٠)
في يوم الجمعة
٥ فبراير سنة ١٩٣٢

الكشكول

(السنة الحادية عشرة)
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢و٤٦٢٤٣

بين الزعماء

محمد باشا محمود — صدقي باشا مين وغيره مين يابا ، إحنا نشتم أجحص شنب العسكري — الواحد منكم يتعمي ويدور يعربد ، يللا عالتمن

الكشكول

جريدة انتقادية سياسية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل اسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
ص
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

AL KACHKOUL
LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

على مرسح السياسة

في القضاء !

الوفديون شطار وشطار جداً وحريصون على استبقاء الفوضى وقيام اركانها فى كل مكان بالرغم من قيام حكومة القانون والنظام

شعر الوفديون بعد الاجراءات التى كانت لهم فى ادارة بعض جلسات المحاكم ان رئاسة المحكمة لاتريد أن تتكرر هذه المهزلة فثاروا وارادوا أن يأخذوا النظام قبل أن يأخذهم على سنة « الفتوات » وطلعت علينا جريدة «الجهاد» بمقال على عامودين بعنوان « كلمة هادئة » تلفت فيها نظر رئيس المحكمة ووزير الحقانية الى المسئولية العظمى التى تعلقها على ماسيكون من النتائج الخطيرة لما يجري من التصرفات في شأن — اسمع من فضلك — في شأن انشاء دائرة جديدة بين دوائر المحكمة

وتعد حضرة جريدة الجهاد انشاء هذه الدائرة اللازمة للعدالة والتى يتطلبها نظام المحكمة بمثابة اخراج قضية مخصوصة من دائرتها الطبيعية وامتياز مستشارين على مستشارين اذ لايكون الرئيسان المشرفان على القضاء — وزير الحقانية ورئيس المحكمة — ينظران الى القضاء بعين واحدة !! تقوم قائمة جريدة « الجهاد » وقائمة «الوفد» ورجاله القانونيين لاجراء داخلي فى نظام المحكمة لا للعدالة ولا لمصلحة التقاضي وانما حرصا على أن يدير نظام الجلسات أمثال حسن يس وحسني عبد الحميد وصلاح الدين وبقية بدروم « بيت أمة النحاس » ، وحرصا على أن يسود قاعات جلسات المحاكم جو هم أدرى بافساده والافن وكل جريدة الجهاد ووكل قانوني « وفد النحاس » فى التعصب لكرامة المستشارين ان كان فى اجراء داخلي فى نظام المحكمة ما يستلزم التعصب ؟؟

الحمد لله الذي صان القضاء برجلين يحملان ضميرين هما عبد العزيز باشا فهمي ومحمد باشا مصطفى بردان انفسهما اذا قامت شبهة ما كما رد الاول نفسه في قضية وثائق سيف الدين ورد الثانى نفسه فى قضية الخطابات المزورة عند النظر فى رد ناشد مسيحة لهيئة المحكمة، والحمد لله الذي لم يرزؤ القضاء بضمير كضمير الغرابلى أو وليم أو النحاس فكانوا لايعرفون « الرد » ولا يشمون رائحته وكانوا يفحشون ويدعون ان هذا الفحش هو ارادة الامة وان ارادة الامة من ارادة الله

ورحم الله الذين استحيوا !!

« * »

زوبعة فى فنجان !

ومع ذلك فقد ظهر ان انشاء الدائرة الجديدة انما هو بناء على رغبة وطلب حضرة صاحب العزة الاستاذ محمود بك غالب ، فهو الذي أحس بتأثير القضايا السياسية على قضايا الجنايات ، وهو الذي رأى رحمة بالمتقاضين أن يطلب انشاء دائرة جديدة ، فما هو رأي جرائد الوفد في ذلك وما هو رأي حضرات المستشارين الذين طلبوا عقد جمعيتهم العمومية بناء على « كلام جرائد الوفد » ؟؟

الم يكن يجدر بحضرات المستشارين وهم قضاة ومحققون ان يسألوا قبل ان يطلبوا عقد الجمعية العمومية بامضاآتهم الشريفة ان يسألوا عن حقيقة ماتكتبه الجرائد الوفدية ؟؟ وهل هو اجراء ارادته محكمة الاستئناف افتئاتا على حقوق القضاء وقدسيته او هو اجراء محلي طلبه احد زملائهم رحمة بالمتقاضين ؟؟

***

محمد محمود باشا والنيابة!

احتفظ دولة محمد باشا محمود رئيس هلاهيل الدستوريين فى تحقيق النيابة معه على أهم ماوجه اليه من الاسئلة أمام المحكمة

قال ان الفاظ عباراته صريحة وان الجواب عليها أمام الهيئة التي تحاكمه لا لأن الالفاظ

صريحة حقا ولا لأن لدى دولته ما يحتفظ به ولكن ليستر جهله بالواقع ولئلا « يطب » فيفتضح .

واحتفاظ دولته بالجواب محاولة الغرض منها أن يوجه الاستجواب فى المحاكمة الى محاميه فيجيب المحامون وهم يزنون الالفاظ ويقدرون المسئولية بما ينقذ دولته ، ولكن هل يباح لمن لا يجاوب النيابة أن يسأل في المحكمة ؟؟

وهل يباح بهذه المحاولة أن يجيب محام عن متهم وان تقوم اجوبة المحامى مقام أجوبة المتهم ؟؟

هذا هو المبحث القانوني الذي اظن انه سيدور فى بدء المحاكمة بين النيابة والمحكمة والمحامين ولا اعرف حكم القانون فيه !!

***

هنيئا للوفد !

زفت جرائد « الوفد » البشرى لقرائها بان المياه بين اعضاء الوفد عادت الى مجاريها وهنيئاً للنحاس اخوان ببركات احتفالات اخوان كما ان هنيئاً لبركات بالنحاس اخوان !!

وواحدة من اثنتين ، اما ان النحاس نزل عن عنجهيته ورضى ان يكون الأمر حتى فى زيارة التياترات والصلاة يوم الجمعة فى المساجد وبناء العلاقات بمثل « فيرا والاستحمام » عريانا فى البحر والرقص مع الخليعات فى الملاهي العامة برأى اغلبية الوفد ، وأما ان الوفد رضي أن يكون أعضاؤه كلهم « شغلتية » مع النحاس و

اذا كان رب البيت بالطبل قارعا

فلا تلم الصبيان فيه على الرقص ؟؟

والمسألة على كل حال لا تزيد عن أن عصابة الدجالين استأنفت الدجل ولكن على دغل ، وستظهر الايام ان النار لا تزداد إلا اشتعالا

وان ننس لا ننس ان زوجة سعد هي صاحبة الأمر والنهي فى الجماعة ، فبامرها يختلفون وبفضلها يتفقون وان النحاس وأعضاء وفده ليسوا إلا رجالا لا ينطقون إلا بوحي امرأة ! !

وشوبش يا حبايب ! !

***

سكة حديد حلوان !

لاتزال سكة حديد حلوان وخصوصا من محطة السيدة زينب الى محطة باب اللوق علي حالها بالرغم من تواتر الاشاعات ومن الاعلانات الرسمية او الشبه رسمية القائلة بان وزارة المواصلات صممت نهائيا بشأنها علي عمل حازم هو الغاء هذا الجزء وجعل نهاية الخط محطة السيدة

اعلنت وزارة المواصلات ذلك ثم وقفت الاجراءات لان بعض اعيان حلوان وبعض اعيان المعادى شكوا ولا اعرف من أي شيء ؟

يقال انهم شكوا من ان هذا التعديل يؤثر على املاكهم بانزال قيمتها ، واذا كان لسكان المعادي وحلوان ان يشكوا من انزال قيمة المساكن فهل هذا لا يكون حقا للوزارات الحكومة ودورها ولسكان شارع منصور وملاكه من اوله الى آخره ؟ ؟

هل مزاج سكان وملاك حلوان والمعادي هو الرقيق وحده واما سكان وملاك شارع منصور فلا رقة لمزاجهم ولا حياة لشعورهم ويجب ان يبقى فى وسط شارعهم هذا التشوية لمدينة القاهرة كلها ؟؟

ومع ذلك فاين المنفعة العامة ومصلحة الجمهور ؟؟

الا يعمل حساب الاوتوموبيلات والناس الذين يقفون عشرات الدقائق كل ساعة حتي يمر القطار في الذهاب او في الاياب ؟؟

الا يعمل حساب الجنازات التي تقطع هذه الشوارع و كيف تقف احتراما لحضرة القطار وخصوصا في الشتاء والمطر ينهمر ؟؟

اظن ان الاوان قد آن لان تستحي وزارة المواصلات واهل المعادي وحلوان معاً !!

سياسة القنابل !

عرف القراء ان قنبلة اشعلت ليلة الاربعاء الماضي وبعد الساعة الثانية عشرة بقليل فى شارع دولة صدقي باشا وعلى بعد نحو خمسين متراً من منزله ، ودعك من أن القسم لم يصله خبرها الا حول الساعة الثانية بعد منتصف الليل وان جريدة « الجهاد » هى التي عرفته وحدها دون جرائد كل الصباح ونشرته على أن القنبلة كانت فى منزل صدقى باشا لا في الشارع ولا على بعد مسافة منه

دعك من ذلك فقد تدعى جريدة « الجهاد » ان المهارة الصحفية وحدها هى التى مكنتها من معرفة الخبر وقد يقسم الاستاذ توفيق شاشم حتي « بطربة سعد باشا » وبرأس مولاه النحاس انه لا يعرف المجرمين ولم يشم لواحد منهم رائحة !!

نعم دعك من : كيف اتصل الخبر بجريدة « الجهاد » وكيف نشرته على أن القنبلة كانت فى منزل صدقي باشا لا فى الشارع العام مما قد يؤخذ دليلا على أن المهمة كانت هكذا فجبن الفاعل وخاب ، وتعال نبحث فى الغرض من القاء هذه القنبلة قبل النظر في قضايا القنابل وهل يراد بها أن يقال ان الجناة الذين تقدمهم النيابة للمحاكمة ليسوا هم الجناة الحقيقيين بدليل ان قنبلة ألقيت ولا بد انها من عمل هؤلاء الذين لا يزالون أحراراً لم تطلهم يد البوليس ولا يد التحقيق ؟؟

أظن ان المقصود بالقنبلة الجديدة هو هذا وحده ، وتلك محاولة مفضوحة لا تستر الجريمة ولا تستر الجناة ولا تؤثر على القضية أقل تأثير ، واذا كانت يد العدالة قد طالت الجناة فانها لا بد ستطول الذين يمدونهم ويسترونهم بتلك الالاعيب المضحكة التي لا تجوز على صبيان المكاتب !!

وربك يمهل ولا يهمل !! « متفرج »

دائرة المعارف الوفدية

حرف العين

عكوكع — المازني عكوكع ، اي قصير ، وفيه يقول الحاج محمد الهراوي

ألم تروا ألا اسمعوا
سمعتموا ولم تعوا
المازني الاقرع
قوامه عكوكع
حديثه سرعرع
وقلبه مرعرع
لكنه مخروع
دماغه مزعزع
يمشي كذا يبرطع
وقلبه مولع

وقوله ان المازنى أقرع محض اختلاق لأنه غير اقرع ولعل القافية هى التي أصابت المازني بالقراع ، ان لم يكن اقرع تحت الجلد ، والله أعلم

علب — محمد بن علي بن علوبة بن فرشوط بن عبد الحافض بن رشوان الكوابلي من دساترة الصعيد ، قال الجبرتي ، هو محمد على باشا المحامى الدستوري ، وقال ابن خلدون انه نشأ فى صعيد مصر وفر من السخرة على عهد ابراهيم باشا الى القاهرة فاشتغل بالمحاماة ثم رجع الى اسيوط فكان من اعيان المحامين الى ان داخله شيء من الدسترة وهي هتر يصيب بعض الناس فيهرف وهم دساترة والواحد دستوري ، ومحمد بن على بن علوبة هذا من اونطجية المؤتمر الاسلامى ، كان محاميا فى قضية الاسلام علي اليهود في فلسطين ثم صار محاميا لليهود على المسلمين في هذا المؤتمر ، وعلوبة جده الادنى كان يتاجر بالعلب الفارغة ، حدثنا الاصمعي قال رايت علوبة يطوف فى القرى والدساكر يجمع الفارغ من علب السردين والتونة وصفائح المفتقة ويبيعها للبقالين فقيل له العلاب ثم حرف الى العلوب ثم قال علوبة علي صيغة المبالغة لولعه بجمع العلب والعلبة مايتخذ من صفيح او غيره من المعادن فاذا صنع من الخشب فهو صندوق اللهم الا اذا صنع الخشب على هيئة مايصنع من الصفيح فيسمي علبة على التجوز قال المازني يمدح محمداً بن علي بن علوبة الباشا الدستوري

هكذا تم اصلاح الوفد

النحاس باشا — عيب ياراجل انا رئيسك ، الحقني ياوليم

بركات باشا — لخبطت لنا الدنيا بهوستك ، خد في قلبك ، خد فى بطنك ، خد فى ولنيك

رايت حماسة زادت

وتلك النار لهلوبه

فذرني فى تفا كيري

فرأسي اليوم مقلوبه

دماغى الآن يوجعني

كمن ضربوه بالطوبه

وبطين فى انتفاختها

مكورة كانبوبه

فرايي غير منتضج

وافكاري مامطلوبه

فخذ ماشئت من فكر

عليه العين مطيوبه

من الرجل الذى اضحى

به الاراء مصحوبه

تراه فى بؤونة مثـ

ـل ماتلقاه في طوبه

اميري بل واستاذي

محمد باشا علوبه

علج — عظاء الروم علوج ، وصفت أمرأة بعلها بانه علج فطلقها لانها وصفته مما توصف به نصارى الفرنجة وقال ما كفاها انها فضلت علي صعلوكا من العرب حتي جعلتنى أعجميا فى قولها :

ولبس عباءة وتقر عينى

أحب الي من لبس الشفوف

وضاو من بنى عمى طرير

أحب الي من علج عنيف

وكان بعلها من الامراء ، وقيل انه أمير المؤمنين معاوية على ما أذكر ولكني نسيت لعنة الله على النسيان والعلج فى اللغة القوي ، والعلج الحمار ، واعتلج الوفديون تقاتلوا وتغابنوا ، والوفدي يدعى انه علج ، أى قوي ، وهو علج أى حمار ، وأهل الصعيد يعتقدون أن الوفديين علوج ، ولا أدري أيعنون بهذا انهم حمير أم ماذا والعلاج مصدر عالج ، فصدقى باشا يعالج الازمة المالية ويرفه عن القوم ، ويعالج الحكم فيقضى على الفوضى كما يعالج الدكتور مرسى الخولى الشبان الوفديين من أمراض البيلباه ، وعالج الدستوريون سكرات الموت عانوها

علش — كان الشيخ عليش الكبير من عظاء أعلام المسلمين ، وكان من اتقياء العلماء ، وابنه الاستاذ الشيخ عبد الرحمن عليش إمام مسجد سيدنا امبرتو ملك ايطاليا السابق ، والد جلالة ملك إيطاليا الحالي ، وقد أنشأت الحكومة الايطالية المسيحية هذا المسجد على مقربة من الازهر الشريف لاسباب سياسية والعلش الخفة والحرص والمغاربة اذا شتموا فتح الله باشا بركات قالوا له يا علوش بتشديد اللام أي يا شديد الحرص ، وعليش لغة بمعني نخيل نا[illegible]

لقيط بن يعمر الايادي

يا دار عمرة من محتلها الجرعا

مهندس من بنى المانيا اخترعا

بنادقا تخرج التنكيس فاتكة

تهدد السين والتاميز والترعا

الا اشتروها وطسوا في عدوكمو

طسا يوريه وجه الخوف قد طلعا

فلا تعلّش ولا تحرص وكن رجلا

ماهش عليش تر الالطاف والنعما

من إدارة الجريدة

ترجو ادارة الكشكول من حضرات مرسليها ومشتركيها ان يجعلوا تحاويلهم على مكتب بوستة الدواوين بمصر

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤٫٠٠٠٫٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١٫٥٠٠٫٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

ابن جحا — النحاس باشا يابا حيعمل إيه في أيام العيد ؟؟

جحا — حيعمل زي الناس

اتفق الوفد ! ولكن الام الاتفاق وكيف !؟

ليطوق اعضاء الوفد وجوههم بذقون المسرح ، وليطوقوا رءوسهم بعمائم التمثيل . وليطوقوا رقابهم بالمسابح الطوال ، وليجتمعوا حلقات حلقات حول المشاعل وبين اوعية المباخر ، وليظلوا فى هذا النحو يقسمون باغلظ الايمان ان جمعهم التام ، وكلمتهم توحدت وجراحهم رمت ، ورضوضهم جبرت ، فان احدا من ابناء الشعب لم تعد تجوز عليه الحيلة ، وان احدا من أبناء الامة لم يعد يؤمن بان الوفد لم تتصدع اركانه ، وينقض بناء كيانه وان انباء الاتفاق ماهى الانوع من تخدير الاعصاب ، او سبيل لذر الرماد فى عيون السذج

هال الوفد وعلى رأسه أرملة سعد ما علم الناس من أمر تفككه وانشقاق بعض منه على بعض فأخذت تتوسل بالدموع مرة وبذكرى سعد مرة أن يعود أعضاء الوفد الى كامل وحدتهم ، وكانت مساعيها جميعاً متجهة الى عواطف الباشا العكام فتح الله بركات ، وفى نفس الباشا العكام ، أو العكام الاكبر ، كما يقول النقراشي افندي عنه ، حلم وردي ينفق في سبيل تحقيقه كل ما ملكت يمينه من دور وقصور ، وكل ما ملكت شماله من حدائق وبساتين ، ذلك أن يأخذ مكانه بكرسي رياسة الوفد ولو الى حين ، وأن يصبح هو الآخر « رئيسا جليلا » ولو الى أجل معلوم ، فأخذ بدوره « يتقل » ويتجنى ، وأخذ يجيب أرملة سعد يوما بأنه سيفكر فى الامر ، ويوما بانه لم ينته من التفكير في الامر بعد

ولما خشيت أرملة سعد أن تفر الفرصة من يدها فكرت فى أن تأدب للعكام ومن معه مأدبة افطار تدعو اليها النحاس وشيعته ، ونفذت الفكرة ، ولبي العكام وشيعته الدعوة ، كما لباها أيضا الخفاش الجليل وشيعته ، وهنالك عمدت أرملة سعد الى سلاح عينيها فأخذت تبكي وتنتحب وأخذت تنهنه حتى « أخذتها الحضية » ، عيني عليها باردة ! وهنا قام الخفاش الجليل فقبل رأس العكام الكبير وتقارض أعضاء الوفد على الاثر لذة العناق ولذة القبلات ، وانتهت المأدبة في جو يشعر مظهره بان الصف التام ، والكلمة توحدت ولم ينقص الحبايب إلا ان تدوي افواههم بالزغاريد !! وما أصبح الصبح حتى طالع الجهاد الناس بان ماء الوفد قد عاد الى سابق مجراه ، وما أمسى المساء حتى طالع البلاغ الناس بان أعضاء الوفد قد أصبحوا سمنا على عسل ، وعين الحسود فيها ألف عود وعود

لكن أرملة سعد التي نسيت أقدس حق لسعد عليها أو أقدس واجب عليها لسعد ، واجب الاحتفاظ بنفسها بعد موت زوجها كأرملة وربة بيت ، لكن أرملة سعد هذه مسكينة حقا . . . فقد ظنت أنها بهذه اللعبة قد انهت كل شيء ، وأنها عن طريق تلك الحيلة قد أسدلت على مأساة التصدع سترا من الديباج أو قناعا من الحرير . . . ظنت أرملة سعد ، أو لعلها مالت الى الظن بان المسألة قد انتهت عند هذا الحد ، على الاقل ، فى نظر الجمهور ، غير أنها هى المخدوعة وان شاءت أن تخدع الغير ، وهى هى الحالمة وان شاءت ان تغرق عقول الناس فى حلم ، فالناس جميعا يعلمون ان الوفد برغم كل ماقيل ويقال من امر عود الالفة بين قلوب اعضائه ، صائر الى طريق الفناء ، فلئن كان قد اعلن بالامس افلاسه فانه غدا سيعلن نبأ وفاته ، فلن يذكر الامس شيعا بان البقية فى حياة الامة ، وان لله مرجع كل شيء حي

قديما اختلف اللصان فظهر المسروق ، فلما شاعت فضيحتهما عادا يتفقان ، الا انهما لم يفيدا من اتفاقهما شيئا ، لانه لم يبق من أحد ظل يجهل انهما لصان سارقان اثيمان :.

وهذا شأن الوفد . . . اختلف اعضاؤه بالامس لانهم لا يمكن أن يتفقوا . وشاعت فى الناس فضيحة خلفهم لان النية المغرضة الشريرة لابد تهتك سترها الايام .. وهاهم اليوم يقولون انهم عادوا يتفقون ولكن فيم اتفاقهم والي اى امد يطول انه اتفاق على غير اتفاق لانهم لصوص فضح امرهم فازداد كل من صاحبه نقمة وازداد كل لصاحبه بغضا وازداد كل على صاحبه سخطا ... هذا هو الاتفاق الذي قيل انه رفرف باجنحته الملائكية على رأسي العكام الاكبر والخفاش الجليل ... أما مدى عمر هذا الاتفاق المزعوم فانه لا يطول عن مدي عمر جنين ولد ميتا .. العكام الاكبر يقول انه يئس ، وان رأسه وألف . . . فى أن ينعم بدوره بكرسي رئاسة الوفد ! وفى أن يصبح هو الآخر « رئيسا جليلا ! » والخفاش الجليل مكلوب مسعور ! يقول ان كل شيء لم ينته بعد وانه متشبث بكرسي الرياسة لن « يتتعتع » عنه ، وعاض على لقب « الرئيس الجليل » باسنانه وفكيه ولا يستطيع أن يبيعه بأى ثمن أو أن يفرط فيه وان أحرقت روما . ونصير العكام الاكبر الغرابلي وفخري عبد النور ، ونصير الخفاش الجليل مكرم بن عبيد والنقراشي افندي ، أيجوز أن يطول أمر اتفاق بين رجلين هذا بعض شأنهما وبين فريقين يقودهما كل من هذين الرجلين ويفيض من وحيه على نفسيهما .؟

كلا اسيعلم الناس علم اليقين نبأ الانقسام من جديد والتصدع مرة أخرى ، وسيكون مبعثه في هذه المرة العكام الاكبر الذي يهمس فى أذن صحابه بان اتمام لعب الدور سيكون بعد أيام العيد

تفاريق

الأمية بين عهدين

سألت أحدى الصحف الوفدية . سؤال التهكم المتحدي : « هل رشح الوفد لمجلس النيابة نائبا أو شيخا ثم حكم القضاء الاعلي بأميته وجهله ، وأنه لا يعرف القراءة والكتابة ؟ »

وإذا لم تخنا الذاكرة فانا نستطيع أن نجيب هذه الصحيفة بنعم . نعم رشح الوفد لمجلس النيابة فيما نذكر شيخا ، كان رحمة الله أميا .

وفي الحق أن ذلك الشيخ الأمى ، لم يحكم القضاء الأعلى بأميته وجهله ، وأنه لا يعرف القراءة والكتابة ، لأن الطعن فى اعضاء البرلمان لم يكن نظره موكولا يومئذ إلي قضاء البلاد الاعلى ، وإنما كان موكولا إلى قضاء الوفد المبرم .

ومادمنا بسبيل تلك الذكريات ، فانا نذكر بهذه المناسبة ، موقفا تاريخيا للاستاذ الشيخ عز العرب بك الذى قام يوم عرض ذلك الطعن علي مجلس الشيوخ ، يدافع عن الشيخ الأمى دفاعا إن لم يكن أبلغ دفاع وأروعه ، فقد كان أعجب دفاع وابدعه ، إذ بناه علي أن الأمية ليست مطعنا يقدح فى عضوية البرلمان ، بدليل أن النبي صلى الله عليه وسلم كان أميا . وهذا كما تري دفاع بديع ، ويزيده بدعا صدوره عن عالم فقيه كالأستاذ الشيخ عز العرب

أما بعد آمنت بالله ، وبأن كل شيء في هذا البلد ، بعد حكم الوفد ، جار عليه الزمان ، وغيرته صروف الحدثان ، حتي الامية لم تسلم من حيف الليالى ، وعسف الايام . فبعد أن كانت الامية في عهد الوفد ، وفى برلمان الوفد منقبة تزدهى رجلا فاضلا كالشيخ عز العرب ، إلي الوقوف علي منبر مجلس الشيوخ ، ليشيد بذكرها ، وينوه بقدرها ، أصبحت فى هذا العهد سبة يعير بها صاحبها وكل من يرى لصاحبها فضلا . ومن ذا الذي يري في الامية عارا ؟ هو الوفد نفسه بلسان احدي صحفه ...

ولو أني بليت بهاشمي
خؤلته بنو عبد المدان
لهان عليَّ ماألقى ولكن
تعالوا فانظروا بمن ابتلانى

قضية المفاجآت

يأبي الناس إلا أن يسموا قضية الخطابات المزورة ، قضية المفاجآت ، يدفعهم إلى إيثار التسمية ، ماحفلت به تلك القضية ، من مفاجآت توالت متصلة متسقة ، حتي لو أن كاتبا قصصيا حاول أن يتخيل رواية حافلة بمثل هذه المفاجآت المتعاقبة المتسقة لاعياه الخيال ، وأعوزته الصنعة

وقد ظل الناس فى لبس من أمر هذه المفاجآت ، وفي حيرة من مصدرها ومأتاها ، حتي كانت المفاجأة الاخيرة ، أو كانت الحبكة فزال اللبس ، وبرح الخفاء .

كانت آخر المفاجآت فى رواية المفاجآت اختصاص « الجهاد » بالسبق الى نشر الحكم ولما حاول الفضوليون من الصحافيين تعرف السر فى هذا الامتياز ، أعلن مندوب الجهاد ، أنه بات متصلا حتى ظفر بهذا الامتياز .

ولئن صح مايزعم مندوب الجهاد ، فلن يكون إلا مظهرا من مظاهر العدل في هذه القضية ، فقد كان « الجهاد » أول صحيفة نشرت الخطابات المزورة ، فمن حقه ان يكون اول ناشر لبراءته من الخطابات المزورة .

ولقد يكون من حقنا ، كما هو من حق كل مصري ، أن نضع قضية الخطابات بحكمها ومفاجآتها ، بين يدي دولة النحاس باشا ، لا بل نضع كل ذلك تحت أنفه ، ونسأله : هل لايزال يشم « تعفن القضاء » ؟؟

تولت بهجة الدنيا — فكل جديدها خلق
وخان الناس كلهم — فما أدري بمن أثق

الالقاب العاثرة

ليس عثار الجد الذي نسميه بلغتنا العامية (ميلة البخت) ، وقفا على أبناء آدم وحدهم بل انه كما يصيب الناس ، قد لا يخطىء شيئا ، حتى النعوت والالقاب ، لم تسلم من عثار الجد ، ولم تنج من ميلة البخت .

وان كان لابد لنا أن نسوق المثل ، نبلغ به الحجة ، وندرك به الاقناع ، فبحسبنا أن نورد هذه الالقاب : الرئيس الجليل ، والمجاهد الكبير ، والزعيم النبيل ، ينعت بها — على الترتيب — السادة : مصطفى النحاس باشا ، ووليم افندي مكرم عبيد ، ومحمد باشا محمود .

سبحان الله !!! مصطفى النحاس باشا رئيس جليل ، وهو ذلك الكهل ، الذي تخطى حدود الحشمة والوقار ، ليرح عاريا بين الكبار والصغار .

ووليم افندى مكرم عبيد مجاهد كبير — في أمة اسلامية — وهو ذلك المسيحي الذي طالما عرض للاسلام بما يؤذى شعور المسلمين ، بل هو ذلك القبطى الذي طالما بغي على حقوق الاكثرية الاسلامية ، ليزيد فى مغانم طائفته القبطية

ومحمد باشا محمود زعيم نبيل ، وهو ذلك الذي يجري لسانه أمس في حق الحكومة ورئيسها بما ينبغي أن تعف عنه ألسنة الدهماء ، بله الزعماء والنبلاء .

اللهم إن هذه الألقاب عاثرة الجدود ، مائلة البخت ، وإنها لذلك تكاد تزهدنا فى مصر كما زهدت نظائرها في الأندلس من يقول :

مما يزهدني في أرض أندلس
أسماء معتصم فيها ومعتضد
ألقاب مملكة في غير موضعها
كالهر يحكي انتفاخا صورة الأسد

سليمان

أيها المصريون

بقرش واحد يسعد الوطن

يتحمس الشباب وتفيض حماسته ، ثم تنساب فى بحر الحياة كما ينساب النهر في المحيط ويختفى هذا الفيض المتدفق من الحماس بين طوايا الموج وفى حنايا الزوابع ، وتضيع عذوبته فى رحاب الملح الاجاج

يتحمس الشباب ، وقد كان عمره متحمسا متقدا تشهد في روحه وتحس من نفسه ينبوعا دافقا من القوة والايمان والاخلاص ، وتلمح في عينية آية جليلة للعاطفة البريئة التى تستحيل آنا إلي دموع ماتكاد تنظر اليها حتى يأخذك منها بريق عجيب ، وكأن هذا البريق العجيب قاموس كامل لمعانى الانسانية كلها ، وتستحيل آنا آخر إلي جمرة تبعث الشرر ، وتفصح لمن تتجه إليه عن مكنونها صريحة آمرة مطاعة .

يتحمس الشباب اليوم ، وكم تحمس الشباب بالأمس ، وسجل النهضة الحديثة التى بدأت عقب الحرب ، والتي رفع رايتها سعد وصدق ومن معهما ، فى كل كلمة من هذا السجل موضع لحماس ، ومسيل لعاطفة ، ومضت السنون وكتب هذا الحماس بيده حجة استقلال البلاد ، وقام في مصر برلمان وارتفع لها بين الدول الحرة صوت مكرم .

ولكن حماسة الشباب كامنة لاتنفد ولكنها تريد لنفسها متنفسا تستنشق منه نسائم الحياة تريد ان تتحرر من قيدها وتظهر للعالم ، وتظهر له أنها لاتزال حية قوية مادامت تستمد قوتها من ينبوع مقدس عظيم هو الايمان بقدسية الوطن .... بيد أن أناسا لايخشون الله ولا يتقون لعنة الوطن قد رأوا أن يحولوا حماسة الشباب إلي مجري غير الذي كانت تسير فيه فاتخذوها أداة للعبث بالقانون والزراية بالاخلاق ولجوا في إغراء التلميذ على ترك مدرسته والصانع علي اهمال صناعته ، وعودوا أولئك وهؤلاء علي التهليل والتصفيق والتسكع دون سبب ولا حافز .

واذا كان محمد باشا محمود قد اتقى الله في شيء ، فانه قد اتقي الله في الشباب فى وزارته الماضية ، إذ استن لهم من السنن ماصرفهم إلي الدرس وحال بينهم وبين التهريج والتهليل وجاء صدقى باشا فنظم مابدأه محمد محمود ، وخلق الطلبة خلقا جديدا يضم في مجموعته عناصر السمو والارتقاء ، وأخرج من بينهم صنائع الفوضى والأغبياء ونقاهم من جراثيم السفالة والانحطاط وها هم اليوم بفضل مجهوده طلبة لا يشغلهم عن دروسهم شاغل من دون العلم ، ولا يقوى على توجيه حماستهم الكامنة نحو الشرور انسان مهما ادعى ومهما غرر ، ومهما نظم من عقود الاماني والوعود .

ولكن أين الحماسة الكامنة القوية ؟ أين العاطفة المتدفقة التي يغتذي بلذتها الشباب ويرتوي من فيضها ؟ هل استأثرت بها رحمة الله ؟ هل ماتت في أسرها مغيظة محنقة ؟ هل استنفدت كلها حتي لم يبق لها أثر ، كلا فما ذهبت الحماسة وما ماتت وما نفدت ، ولكنها لاتزال الى اليوم تعالج مما أصابها من قبل . ومازال الطبيب الذي قيضه الله لعلاجها وتسييرها في الطريق المعبد المثمر ، ما يزال يعمل حتي أخرجت يده أول ثمرة من أول ثمار الحماسة الصحيحة ، فليس مشروع القرش إلا أنشودة من أناشيد الحماس القوي ، وانشودة لحنت ليرتلها كل فرد من أبناء الكنانة ، وأنشودة يشترك فى وضعها وفى تلحينها كل امرىء يشعر بحب الوطن ، كل امرىء يشهد دمه على انه مصري دأبت أرض هذه البقعة المباركة وهواؤها وشمسها وماؤها على اخراجه الى الحياة .

لقد كانت أناشيد الماضي ألفاظا تزينها المعاني الفاتنة ، وانغاما تستمتع بوقعها الآذان ويرقص لجمالها القلب ، أما اليوم ، أما في الثلث الثانى من القرن العشرين ، فقد صارت انشودة الوطن شيئا غير الالفاظ والمعاني والانغام ، صارت عملا يساهم فيه كل ابناء الوطن ، وينتفع بخيره كل أبناء الوطن ، صارت مصانع لا مجال فيها للرق والناي ، بل تئز فيها المراجل ، وتتطاحن الآلات ويشتد دوي الحديد والنار . وفى هذه المصانع يعمل العامل المصري ويكفي ذويه مرارة الحاجة ومذلة السؤال ، وفي هذه المصانع يستنفد قطن مصر فيسعد الفلاح ، ومنها يخرج القماش الذى نلبسه فيشهد أنا مصريون في كل شيء . وهنا لك لا نقف من مثيلاتنا من الدول موقف العاجز الضعيف الذي يكتفي من الغذاء بفتات الموائد .

* * *

على أن من بين ابناء الكنانة أفرادآ قلائل لا تكاد تفتح أمامهم باب الحديث عن المشروع حتي يجبهوك بطوفان من الاسئلة الغريبة ، وحتي يملأوا أفواههم بالسخرية منك ، وهؤلاء لايسلم منهم بلد من بلاد الله ، وهؤلاء هم آفة الانسانية كلها ، وأولئك هم أبناء السبيل الذين لا وطن لهم ولا مقر ، وانما يبرأ منهم الوطن وأهل الوطن ، وتلزمنا الوطنية ويحضنا الواجب على أن نحتقرهم وعلى أن نطردهم من رحمتنا دون اشفاق ولا رحمة . وان الذي يستكبر القرش فى سبيل الوطن ، ويقعد به الجبن والخور عن تلبية هذا النداء القومى الذي لا يكلف شيئا ، ان هذا الذي تمسك الذلة بخناقه فتحول بين يديه

دوماني — الوفد كان حا يتبدد ، الله ينكد على ها النحاس ، شو صار فى الوفد بقية تا يبددها

صيقلي — يخروب عقله لو كان قضى على ها الوفد من فين بدنا نسكر

وبين نفع الوطن المسكين قدواته الفرصة فلم يستطع اقتناصها ، ويوم يفخر الناس كلهم بانهم أدوا واجبهم ، ويوم تستريح الضمائر الى أنها أجابت داعى الوطن يظل ضمير المقصر مريضا لا يستريح

***

وبعد فالوطن طلب قرشا فى ساعته العصيبة وبهذا القرش يستقيم ميزان الاقتصاد وتنفرج أزمته ، فلنساهم فى انقاذ الوطن اجمعين ، وليكتب كل مصري كلمة في سجل مجده ، فليست القروش هي التى تبذل فى سبيل الوطن وانما تهون في سبيله الاموال وترخص الارواح

من ادارة جريدتى الكشكول والثغر

ترجو ادارة جريدتي الثغر والكشكول حضرات مشتركيها فى الوجهين القبلي والبحري (عدا مشتركي مديريات المنوفية والقليوبيه وسوهاج وقنا وأسوان) تسديد اشتراكاتهم لو كيلنا حضرة ابراهيم افندي عاشور بموجب قسائم موقع عليها منا ومنه . وقد خولنا له ايضا الاتفاق علي الاعلانات للجريدتين

اعلان

٤٠١٦ انه فى يوم ٢ مارس سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بأشمون سيباع علنا حمار اسمر سليم سن ٤ سنوات ملك السيد محمد زلانه من الناحية

وفاء لمبلغ ٢٨٦ قرش صاغ بخلاف رسم هذا نفاذاً للحكم ن ٢٨٢٣ سنة ٩٣١ اشمون والبيع كطلب الحاج عبد المقصود محمد البرنسى فعلى المشترين الحضور

٤٠١٥ فى يوم ١٥ و ١٦ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بزمام الروضه سيباع محصول زراعه موضح بمحضر الحجز التحفظي فى ١٥ أغسطس سنة ٩٣١ ملك الشيخ خلف حسن رفاعى من ملوي تنفيذاً للحكم ن ٨٦١٢ سنة ٩٣١ كطلب يوسف موسى بصفته الواضحة بالحكم بملوي وفاء لمبلغ ١٢٥٠ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف المصاريف فعلى المشترين الحضور

حول انشقاق الوفد

الرواية التمثيلية من أولها الى آخرها

علم القراء ما كان من أمر انشقاق الوفد ، وقرأوا عن انقسام جماعته ما ظل خافيا بين جدران النادي السعدي أسابيع بل شهورا ، وطالما فكرنا نحن أثناء ذلك أن رابطة الوفديين تنفصل وأن الهوة تتسع بين بركات باشا احتفالات — الذي يحب الحلاوة الطحينية — وأتباعه وبين النحاس وأشياعه

ولم يكن دياب افندى شلضم مخرفا كعادته يوم أن صدر جريدته الجهاد بمقال مضمونه أن في الوفد فكرتين يؤيدهما فريقان مختلفان ، بل وأكثر من ذلك أن الباشا النحاس ولا باشا الا النحاس ، هذا الباشا هو الذي أمر ديابا أن يكتب مقاله تقريعا للفريق المخاصم لدولته ، ثم أعلن الوفد بيانه الذي يكذب فيه الجهاد ، دون أن يقره الباشا النحاس ، أي أنه صدر رغم أنف دولته

تاريخ الخلاف

ويرجع أمد الخلاف الحقيقي الي نحو شهر ونصف ، وفى أثناء هذه المدة كان المنشقون — وهم غالبية أعضاء الوفد المصري — لايزورون بيت الامة أو النادي السعدي أبدا ، بل كان فتح الله باشا بركات احتفالات يشتغل ليل نهار لتأليف حزب يتولى هو رياسته ، وفاوض سعادته عبد القادر حمزه صاحب جريدة البلاغ في جعل جريدته لسان حال هذا الحزب ، وتردد على ادارة الجريدة مرات كثيرة ، ومن أجل ذلك تصدت البلاغ لمقال توفيق دياب الذى أعلن فيه الانشقاق ، وكان بين الاثنتين مشادة شهدها الناس كلهم ، وامتلأت أفواههم بالضحك والسخرية من هذه السفاسف .

سبب الخلاف

أما سبب الخلاف فقد يكون سخيفا الى درجة تستدعى عجب الناس كلهم ، فقد ذكرنا منذ أسابيع أن الوفد اجتمع وفكر فى تأليف الوزارة بناء على إشاعة ذكرتها مجلة «روزاليوسف» مضمونها أن الانجليز يريدون أن تقوم فى مصر وزارة قومية ، ووافق المجتمعون على الرضاء بالدستور وقانون الانتخاب الجديدين ، وعلى أن يكون للدستوريين فى الوزارة المزعومة عضوان وللاتحاديين عضو واحد وأبي الباشا النحاس أن يوافق على أن يكون للشعبيين فيها عضو كذلك ، ومن هنا نشأ الخلاف والانشقاق .

فانت ترى ان الجماعة قد اختلفوا واعتركوا على وهم لا نصيب للحقيقة فيه ، وانهم انما يتخيلون الاشاعات حقائق يقومون لها ويقعدون

مساء السابح

وإذ وصل نبأ الانشقاق إلى أم المصريين عز عليها أن تقضي العصابة على نفسها بنفسها ، وكذلك لجأ اليها الباشا النحاس يستنجدها ويتوسل اليها أن تعمل على إعادة المياه الى مجاريها ، فلما لم تستطع أرسلت الى واصف غالي باشا تستدعيه ، وتقول في خطابها اليه إن الوفد قد انتهى ، وانه قضى على آخر أمل فيه ، وانها لم تجد لرأب صدعه الا أن تستدعى سعادته . فلما قرأ الباشا الخطاب حضر على عجل ، وظل يعمل على تقريب شقة الخلاف حتى زال الشقاق اسميا ، وإن كان وئام الفريقين علي دخل

أعمال بركات احتفالات

على أن فتح الله باشا بركات الذي يحب الحلاوة الطحينية قد استدعى اليه أ . ح. عوض صاحب الكوكب ، وطلب اليه أن يصدر جريدته من مال الباشا ، وضم الى تحريره عباس افندي محمود العقاد الذي كان يعمل في جريدة مصر ، وها هو الكوكب يستعد للظهور معبراً عن رأي الباشا صاحب البساتين وصحبه المنشقين ، وهم غالبية الوفد كما يعلم القراء

كيف ذاع خبر الانشقاق

أما كيف نشر المقطم خبر الانشقاق — وهي أول جريدة نشرته بصفة رسمية — فهو أن فتح الله باشا نفسه ، استدعى كريم افندي ثابت المحبر بهذه الجريدة ، وأعطاه بعض أخبار الانشقاق ، وطلب اليه نشرها ، وظل كريم افندي على اتصال بالباشا الى أن انتهي الامر الي ما يعلمه القراء ، وعلى ذلك فرواية المقطم في الموضوع صحيحة من أولها الى آخرها رغم أنف توفيق افندي شلضم وجريدته .

بقي علينا ان نذكر أن البيان الذي نشرته الصحف فى نفى مانشرته المقطم عن الخلاف ، والذي لم يزين بامضاء الباشا النحاس بل اكتفى في امضائه بكلمة (بيت الامة) هذا البيان كتبه واصف غالى باشا ، وهو الذي أرسله إلى الصحف

رأى واصف غالى باشا

وقد صرح واصف باشا برأيه لاحد الزملاء طالبا اليه أن لا ينشره . ويرى الباشا أن ماحدث لم يكن الا عبثا يقوم به الاطفال الصغار وحدهم . وأنه يستحيل علي الرجل العاقل أن يوقف نفسه فى موقف كالذي وقفه أعضاء الوفد

هذه خلاصة ما علمناه في الموضوع . وكل ما فى هذه الصحيفة من الاخبار هي أنباء صحفية محضة اوردناها على علاتها دون ان ندخل في روايتها شيئاً من الحزبية حتي يطلع القراء على جلية الامر . ولايحتاج الامر بعد ذلك الى تعليق

ونحن لا نختتم هذا الحديث قبل أن نؤكد للقراء أن الانشقاق لا يزال موجوداً بالرغم من تلك الرسميات التى يقرءونها ، وان هذا الانشقاق منته عن قريب بان يلد الوفد حزبا جديداً يرأسه فتح الله باشا بركات احتفالات الذي يحب الحلاوة الطحينية « مطلع »

النحاس باشا

في مسرح حديقة الازبكية

يتمنى الباشا النحاس لو يخصم الله من عمره ثلاثين حولا حتى يعود شابا صغيراً ادلوعة ينافس حسني عبد الحميد وعبد الحليم محمود فى التثنى والالتواء والخفة ، ولكى تتاح له فرصة دخول دور التمثيل والسينما والمراقص وكل ما يمت الى الفرفشة بسبب .

والباشا النحاس وهو باشا بالرغم مني ومنك ومن كرامة الباشوية بل (وصاحب تولة) كما ينطقها حسن يس إذ يمنعه صغر السن من نطق الدال على حقيقتها فينطقها تاء . الباشا النحاس هذا حديث عهد بهذه الملاهي العصرية الراقية ، ورحم الله أيام زمان ، حين كان الباشا فى صباه مغرما بالقره جوز وخيال الظل ، فورث عنهما حركاته البهلوانية التي يطلع بها على الناس ، والتى جعلت (تولته) زعيماور ئيساجليلا

على أن الباشا أعز الله به دولة التهريج قد رأى أن يخدع نفسه وان يخدع الناس ، ورأى في صبغة الشعر والتشبث بالوردة الحمراء مكياجا محبوكا يسقط من حساب عمره ثلاثين سنة كاملة ، فأ كثر من ارتياد دور التمثيل والسينما ، وامتاع العين برؤية الرقص والاذن بسماع أناشيد الغرام التى تلقيها ام كلثوم ويترنم بها محمد عبد الوهاب . وقد شاءت رغبة دولته الا أن يذهب في مساء يوم السبت الماضي الي مسرح حديقة الازبكية لمشاهدة الرواية الزجلية التي الفها محمود بيرم ، وكان لا مناص له من أخذ رفاقه الصغار معه وهم حسنى عبد الحميد اخوان حتي يطبلوا لدولته ويزغردوا لمقدمه ، ويؤنسوه باحاديثهم التي تشيع فى جسده حرارة الشباب

ووقف دولة الباشا أمام شباك التذا كر ، وأخذ يفاوض البائع فى ثمن البنوار الذي سيجلس فيه ، وأبدى الباشا مهارته الفائقة التي اشتهر بها فى المفاوضات ! لسكى ينزل له الرجل عن شيء من الثمن ، فلم يجد بعد الاخفاق فى المفاوضة الا أن يدفع الثمن (ورجله فوق رقبته) . وقد يتساءل القارىء بعد ذلك عما يحدو الباشا الى الدخول فى مثل هذة المفاوضات غير الانجليزية وهو صاحب دولة ورئيس جليل ، ومن المستحيل أن يخلو جيبه من ثمن (بنوار) بمسرح الازبكية ، فأقول له ان دولته قد ركب هذا السبيل لاسباب ثلاثة أولها انه لا يترك فرصة تمر دون أن يتمرن فيها على المفاوضات حتي يحذقها اذا جاء أوان المفاوضات مع الانجليز ، وثانيها أنه يفعل ذلك ليطيل الوقوف حتي يجتمع عليه الناس ويدخلوا علي انفسهم السرور بشيء من التهريج والضجيج وثالثها انه دولته يقدر الحديث الشريف الذي يقول (ان الله جميل يحب الجمال) فكيف لا يقف الباشا أمام الخواجا ماركو بائع التذا كر متأملا ملاطفا سابحا في ملكوت الخيال ! !

اخفق الباشا النحاس ولم يجتمع حوله أحد ، فماذا يفعل وقد ضاعت عليه الليلة دون ان يستغلها وكيف تمضي على دولته خمس ساعات دون أن يعمل فيها عملا جليلا كرآسته الجليلة ، واذن فقد انتقل الباشا من شباك التذا كر الى إطارات الصور الموضوعة عند الباب الخارجي وأخذ يتأملها واحدة واحدة ، ويتنقل بينها فخوراً مختالا . وكأنه يتصورها أشخاصا مجتمعة لتحيته ، وأخيراً وبعد أن نبه دولته الى أن التمثيل بدأ من نصف ساعة . ابتعد عن الصور قليلا ثم رفع يده لتحيتها ، بل وأوشك أن يخطب فيها لولا أن أيقظه من خياله زميله حسنى عبد الحميد ، فتأبط ذراعه وسار .

دخل الباشا ، وكانت (شلة) قد سبقته لتمهد السبيل للتهريج والضجة فما ان وطئت قدماه صالة التمثيل حتي صفقت الشلة ونبحت ، ومع أن للالواج في مسرح الحديقة بابا خاصا لا يتصل بباب الصالة العامه . فقد أبى الباشا (وراسه والف سيف) الا أن يتبختر بين الكراسى ويوزع تحياته على الناس . كل ذلك والرواية تمثل . حتى اذا انتهى صعد الى مقصورته وأخذ يشاهد التمثيل . وانتهى الفصل الاول وصفق المتفرجون فما إن وصل وقع الصفيق الى اذنى الباشا حتى وقف . ولكنه لم يكد يعتلي الكرسي حتى وقع ، وهنا صفق الناس ، وعاد الباشا الى الوقوف لتحية المصفقين فعلا الصفير ، وكان على وشك الخطابه ليشكر المحيين لولا أن جذبه أحد رفاقه من ذراعه .

***

محبوسه .

وأخيراً جلس الباشا ليستريح بعد مجهود طويل فى سبيل البلاد . وكيف لا يكون رئيسا جليلا وهو الذي احتمل الم الوقوع في سبيل الوطن ؟ وعزفت الاركسترا فصفق لها الناس .

ووقف الباشا لتحية المصفقين بيديه ، ولبث دولته طول مدة التمثيل يقوم لكل تصفيق ، حتى صار معدل قيامه مرة كل خمس دقائق .

وأعجب من ذلك ان احد المشاهدين صفق (للجرسون) فوقف الباشا وأ كثر من التحية .

وانتهي التمثيل فأسرع دولة الرئيس الجليل بالخروج ، ووقف فى الصالة الخارجية منتظراً

الغرابلي باشا — شوف لي بختى ياسي الشيخ وقل لي على كل حاجة
الشيخ — أقول لك إيه واعيد لك إيه ، حا تتنيلوا على عنيكم ، قول ان شالله

خروج الناس ليشكرهم على تحياتهم الرقيقة التي كشفت عنها عواطفهم النبيلة ، وهتف أحد أعوانه (فليحي النحاس باشا) فلم يرد عليه أحد فتساءل ضابط البوليس الواقف بالباب للحراسة عن الهاتف ، فتصدر له النحاس وقال له :

— أنا اللي هتفت عاوز إيه

— يعني دولتك هتفت بحياة دولتك

وهنا لم يجد الباشا لانقاذ صاحبه الهاتف بدآ من ان يقول

— أيوه

وخرج فخوراً بتضحيته مختالا بهذا الجهاد الحق في سبيل الوطن فليحي النحاس

مجلة الراديو

ظهر في مساء الثلاثاء عدد هذا الاسبوع من مجلة الراديو فياضاً بمواضيعه النقدية الحارة وبحوثه الفنية الشائقة ورسائله الادبية الفتانة ومقالاته الاجتماعية الظريفة فنتمنى لهذه المجلة الفنية الناهضة ماتستحقه من ذيوع مرض وشيوع طيب

٤٠٣٥ في يوم السبت ٢٧ فبراير سنة ٣٢ والايام التالية بناحية ريفا مركز اسيوط

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك حسن حسانين طنطاوى من الناحية المحجوز عليه تحفظيا نفاذا لحكم محكمة اسيوط الجزئية نمرة ١٠٣٣ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٢٠ و٢٥٧ قرش المحكوم به والمصاريف

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ حسن على عبيد التاجر من الناحية

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٣٣ انه في يومى ١٤ و ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٧ صباحا بناحية شلقام مركز بني مزار سيباع أشياء موضحه بالمحضر ملك احمد عبد الجواد الشايب وآخر من الناحيه المحجوزة تنفيذيا في ١٩ - ٩ سنة ١٩٣١ كطلب الشيخ عبد الغني هريدي التاجر ببني مزار وفاء لمبلغ ٣٤٠ قرش صاغ نفاذاً للحكم ن ٥٨٦ سنة ٩٣١ بني مزار الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس النواب فى أسبوع

لمندوب الكشكول البرلمانى

أتيح لنا أن نشهد فى هذا الاسبوع جلسة للشيوخ وجلسة للنواب . وقد كان الفارق بين الجلستين بعيداً واسعاً ، فبينما كانت جلسة الشيوخ قصيرة العمر فاترة الروح لم تدم الى أكثر من العشرين دقيقة ، كانت جلسة النواب على النقيض برغم انها بدأت في تمام الساعة التاسعة ، كانت جلسة نشطة حارة ملتهبة ، قال فيها النواب كلمتهم الحماسية الكريمة في شأن الحادث الاجرامي الذي وقع في دار دولة رئيس الوزراء ، وأكاد أعتقد انه ان لم يكن في هذه الجلسة سوى ذلك الصوت الوطنى يرتفع من أعماق قلب النواب جميعاً ، سواء منهم المحايد ، أم المعارض أم المستقل لكفل ذلك أن تحسب تلك الجلسة فى سجل الجلسات التي تزهو بها صحف التاريخ البرلمانى المصري :

جلسة الثلاثاء ٢ فبراير

تلك هي جلسة الشيوخ استهلها حضرة صاحب الدولة رئيسها بان فتح شفتيه وغطاها بظهر يده حتى أتم تثاؤبة ، ثم تليت المشاريع وكتب بعض الوزارات عن بعض نواحي الميزانية ، وعقبت ذلك تلاوة الخطابات والاشارة الى الاقتراحات ، وتلك هي الصورة التي يستهل بها كل برلمان من برلمانات العالم جلساته البرلمانية

ولعل سؤال حضرة الشيخ المحترم احمد نجيب براده بك عن الخلاف الذى وجد بين التعليل الكيميائي لمادة حلوي اجرى تحليلها في مصر وروما ، كان الفتيلة البرلمانية التي امدت هذه الجلسة بالحركة والنشاط ، وا كسبتها - الى حدما - مظهرا مشرقا من الجو البرلماني الشيوخى البحت

وكان معالي على ماهر باشا متهيئا غاية التهيؤ للاجابة ، دارسا كل الدراسة لموضوع تلك المادة ، فبعد ان وجه الى معاليه السؤال وكان طويلا دقيقا حرجا ، وضع معالى وزير الحقانية يده فوق طربوشه واستوي في وقفته ثم مال بعض الشيء على المنصة واخذ يشرح موضوع مادة الحلوى المضبوطة شرحا دقيقا فى بيان جميل وأسلوب رائع ، واميل الي اليقين بأنه كان يحرص كل الحرص علي الا يزل لسانه فيلحن او يتعثر ، وقد وفق بحق فى هذه المحاولة حتى لظننت انه اشكل حروف بيانه وحفظه عن ظهر قلب قبل ان يتلوه

ولعل هذه اول مرة ادركت فيها ان معالى وزير الحقانية رجل فني او يميل غاية الميل الى ان يكون فنيا ، فقد اختتم بيانه بعبارة قومية تدل على ان الوزارة لا تغفل عن خطورة مثل هذه المسائل التى تهدد حماية صحة الشعب العامة فقال ان الوزارة اتصلت اتصالا جديا بالقنصليات القضائية المباشرة وتم الاتفاق على مبدأ حماية صحة الشعب المصرى العامة ، ولم يكن لمثل هذه العبارة غير ان تنتزع التصفيق من ايدي النواب انتزاعا ووجوهم تفيض بالبشر واقسم اني لو كنت آخذا مكاني فى غير شرفة الصحافة لكنت اكثر من الشيوخ تصفيقا

ولعل ختام معالي وزير الحقانية لبيانه الخطير كان ايذانا بختام الجلسة ، فما كاد يأخذ مكانه حتي ابتسم دولة رئيس المجلس و« عيد» على حضرات الشيوخ المحترمين :

هو — كل عام وانتم بخير

الاعضاء — وكل عام وانتم بخير

ثم أعلن انفضاض الجلسة وكل شيخ يقارض زميله التهنئة بحلول عيد الفطر والتمني بالخير أو « بعرس الابناء والاحفاد ! »

جلسة الاربعاء ٢ فبراير

جلسة برلمانية مشرفة كارقي ما تكون الجلسات البرلمانية الخطيره المشرفة ، استهلت باعلان السخط على حادث القنبلة الاجرامى الذي أريد به الشر لدولة رئيس الوزراء غير ان عناية الله تسهر على المخلصين من عباده ، وان للكنانة ربا يحميها كما قال سعادة وزير المواصلات .

نهض حضرة النائب المحترم الاستاذ عزيز افندي أباظه وتحدث عن ذلك الحادث الشرير وأفاض فى الحديث فيه منددا بالمجرمين ناع عليهم مرض قلوبهم وضعف نفوسهم وسوء نواياهم ، وكان يتكلم فى لهجة حارة ، وكان الاعضاء يستمعون اليه وهم بين شعورين عنيفين ، شعور الغبطة والابتهاج لنجاة دولة رئيس الوزراء من يد الشر التى اقتربت منه وكادت ان تمسه بسوء ، وشعور الحنق على النية المجرمة والنقمة من تلك الذئاب التى لا تعيش بغير الدماء ولا تحيا من غير أن توفق كل يوم الى فريسة تنهشها نهشا

وعقبه حضرة النائب المحترم احمد والي فتوجه الى الله في تلك الليلة المباركة بالحمد والشكر على نجاة دولة رئيس الوزراء وناشد الحكومة ان تقطع يد المجرمين في غير رفق ، وما كاد يأخذ مكانه حتى ارتفع من المعارضة صوت داو رنان ، ذلك صوت حضرة النائب المحترم مصطفى الشوربجي فهنأ دولة الوزير الا كبر بالنجاة من شر الحادث وعرج الى عصابة الوفد فبين مافي نفسها المريضة من شر وحقد ونفاق ، تلك العصابة التي بينما تتظاهر بانها

البقيه منشورة على الصفحة الثامنة والعشرين

شعر فى نثر

الجندرمة السماوية

هوذا الهيولى تتطور ويظهر من بنى البشر سبرمان تام ، في زي جديد ، ينادي بان العصر الآلى قد انتهي ، وجاء العصر الادبي بحلته المزركشة بالوان الحياة

وهوذا العقل الجبار يتمخض عن مولود جديد تحضنه الانسانية وترضعه من ثدي الوجود اللانهائي لبان الخلود المترقرق فى نهر الكمال

والآن ، والآن فقط يرفع الجنس البشري رأسه شامخا وانفه الاشم يشم السحاب من الاغتباط بهذه المدنية المترجرجة فى ارجوحة الارتقاء المقتبس من جوبتير

***

هذه الارض لم تعد بعد تصلح لسكنى الانسان السبرماني فهو يصعد الي السماء ، ليعيش هناك في صف الالهة ، جالسا على النجوم المتألقة كمصابيح الحكومة التي تكشف مخازي الوفديين

وبالكاد يجد ابن البشرية مكانا فى مستوى الارواح الخالصة من قيود المادة الخشنة الثقيلة في ميزان الحضارة المترهفة

وفى السماء لا سرقة ، ولا فحش ، ولا نصب كالنصب الذى ينصبه الاحرار الدستوريون في الارض

***

فهناك فى السماء أمن عام ، وطمانينة ، لان جندرمة السماء فى غاية اليقظة ، كالبوليس المحيط بالنادى السعدى وبيت الامة

واذن لا تهريج ، ولا هتاف ، ولا فوضي ولا شيء غير السبرمانى الانسانى الصاعد علي أجنحة المدنية والملائكة المقيمين هناك منذ الازلية الي آخر الابدية

وجوبتير يتخطر في شارع الفردوس بمدينة الملكوت فى مملكة الخلود اللانهائى ، ويطل من العلاء ضاحكا ساخرا من وليم والنحاس

***

وبينما السماء تفرش ملاءتها الزرقاء حول الارض على شكل كرنبة عظيمة تطبخ في برام الحياة ، اذا بماري الحسناء جالسة على شازلون البهجة في انتظار ادمون

لكي يمثلا رواية السبرمان على مرسح الارتقاء المصنوع من خشب الاجيال والدهور الغابرة

تلك الاشجار الباسقة المتصلة فروعها العلوية الي قبة اللاأدري المتفرطحة حول العالم

***

واقبل جوزيف متخطراً كطاووس هرب من حديقة المسيو ادمون مجاعص التى عند شاطيء النهر

ورأته مارى يتمايل فى طريق الكرمة الالهية المتهدلة منها عناقيد الهناءة والفرح ، فصاحت يالله ، هذا انت ياادمون

هو انا ياماري الجميلة - قال ادمون الجميل

واعتنق الشابان عناقة طويلة ، وكان خد ماري على خد ادمون ، وانفه على انفها ، وفمه على فمها ، كعصفورين على شباك الرئيس الجليل

***

وكان ادمون كالا كسانجراف وماري كالا كسانتجى ، وهما يكونان اعظم اكسانسير كونفلكس غرامي بديع فى صفحة الحب الباريسياني العتيد

وبالاخير تأبط الشاب والشابة ذراع بعضهما البعض وطارا فى جو السعادة المملوء بهواء الانتعاش المتعطر برائحة الهدوء

***

وهب نسيم لطيف من حديقة المسيو مجاعص ، وكانا قد وصلا الي سورها الحديدى فوقفا يتفاوضان

ولكن لا كمفاوضة النحاس فى لندن ، تلك المفاوضة التي انتهت بالفشل ، بل مفاوضة ناجحة كنجاح البوليس في اخماد حركة المعارضين للحكومة

وكانت الملائكة ترفرف عليهما باجنحتها الى الباب ، باب قصر والد ماري ، وارفوار ارفوار ، بونسوار بونسوار ، الى الملتقى

جورج قريصاتي

اعلان

٤٠٣٩ انه في يوم الاحد ١٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية محلة منوف وما بعدها فى يوم ١٦ منه بالناحية سيباع ٦ ارادب أدره شامى ملك مصطفي سعد حسن من الناحيه بناء على طلب احمد محمد مذكور من الناحية السابق توقيع الحجز عليها بتاريخ ١٥ ديسمبر سنة ٣١ وبناء علي الحكم الصادر من محكمة خط محلة منوف بتاريخ ١٧ أبريل سنة ٣٠ في القضيه نمرة ٣٣١ سنة ٩٣٠ وفاء لمبلغ ١ جنيه ١٥٠ م

فعلى المشترين الحضور

٤٠٣٦ انه في يوم الاحد ٢١ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحيه مجريس سيباع قاعود ابيض بحار سن ٢ سنة ملك عبد الرسول خليفه من الناحية نفاذا للحكم نمرة ٥٨٨٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ وهذا البيع كطلب حسن جادالرب خلاف من مجريس فعلى المشترين الحضور

بعد مؤتمر الصحافة اللاتينية

مؤتمر الموسيقى الشرقية في مصر

هبط مصر رجال مؤتمر الصحافة اللاتينية فاكرموا غاية الاكرام وانسوا باهل البلاد كل الانس وقضوا تحت سماء مدينة الفراعين أياما تمتعوا فيها بنيلها الساحر الخجول وعادياتها الصامتة الرهيبة الخالدة. وتركونا وهم ممتلئون غبطة وانسا أكثروا فيهما من جميل الاحاديث وعبروا عنهما كريم التعبير

غير انهم تركونا كما جاءوا الينا فلم تشترك معهم الصحافة المصرية اشترا كاجدياوغير جدي اللهم الا من حيث حفلة أقامتها لهم على سبيل المجاملة والترحيب ولم يكن ثمة مناص من أن تقيم لهم الصحافة المصرية حفلة تكريمية على وجه ما

وأميل الى الايمان بان الغرض من عقد المؤتمرات في بلد ما ليس هو مجرد اللهو والعبث واضاعة الوقت في أسباب المرح واللعب. انما الغرض الرئيسي منه أن تكون كلمة هذا البلد مسموعة فيه. وان يكون صوته داويا بين جوانبه. وان تكون شخصيته ممثلة فيه أصدق تمثيل. وقد فوتنا هذه الغاية علينا فى مؤتمر الصحافة اللاتينية. وغادر الصحفيون اللاتينيون بلادنا ولا يعلم أحد ماذا فهموا عنا وماذا رأوا فينا، فهل ستفوت علينا الغاية فى مؤتمر الموسيقي الشرقية كما فوتناها فى مؤتمر الصحافة اللاتينية، وهل سيغادر الموسيقيون الشرقيون والمستشرقون بلادنا ولا يعلم أحد ماذا فهموا عنا وماذا رأوا فينا كما سبقهم الى ذلك سادتنا وآباء سادتنا الزملاء اللاتينيون

***

نلمس من البيانات التى تذيعها الصحف عن مؤتمر الموسيقى انه سيمثل بلاداً كثيرة وان أعضاءه سيكونون كثيرين، غير اننا لا نلمس فيها أن مصر سيكون لها فيه نصيب جدى، فان الموسيقيين المصريين سيحرمون من الاشتراك فيه. أي نلمس فيها أن المؤتمر سينعقد تحت سماء مصر وسينفض اجتماعه تحت سماء مصر من غير أن تقول فيه الموسيقى المصرية كلمة لوجه الله

ستكون رئاسة المؤتمر لسعادة وزير المعارف ولكن هل هذا كل شيء. ان عمل سعادته سيكون اداريا بحتاً وسوف لا يكون علمياً أو فنياً بينما كل أعضاء المؤتمر سيكونون من نوابغ رجال الموسيقى ونبهاء رجال الفن. واذن فسيكون نصيب سعادة وزير المعارف من رئاسته والعمل فيه نصيباً تافهاً لا يروح بثمرة ولا يجيء بنفع. واذن فسيكون المؤتمر الموسيقى اداة خير لكل نوع من أنواع الموسيقي الشرقية سوى الموسيقي المصرية. وسيسمع فيه كل لون من الوان الموسيقى الشرقية صوته ولن يكون فيه للموسيقي المصرية حتي همهمة تسمعها بعض الآذان.

اليس لدينا موسيقي مصرية ؟ لقد اثبتنا لمؤتمر الصحافة اللاتينية، ان ليس في مصر شيء يسمى صحافة مصرية، فهل سنثبت لمؤتمر الموسيقي الشرقية ان ليس في مصر شيء يسمى موسيقى شرقية.

***

الحكومة هي التي ستدلى عقد هذا المؤتمر والاشراف عليه، وهذا حسن جميل، ويقال ان رئيس نادى الموسيقي الشرقى سيكون بين اعضائه وهذا ايضا حسن جميل، ولكن ذلك كله لا يجدينا نفعا ولكن يعرضنا الى ما تعرضنا له فى مؤتمر الصحافة اللاتينية، يجب أن تشترك في هذا المؤتمر عناصر فنية عاملة، غير الحكومة وغير رئيس نادى الموسيقى الشرقى، يجب على الاقل أن يشترك الملحن المصرى في هذا المؤتمر، فالتلحين في الموسيقي ركن هام رئيسى أصيل، فان اجتمع هذا المؤتمر وانفض من غير ان يقول فيه الملحن المصري كلمة كان أمره عديم النفع بالنسبة للموسيقى المصرية، وكان زريا غاية الزراية بالنسبة للموسيقي المصرى.

عندنا موسيقيون أكفاء، لا يعيبنا أن يشتركوا فى هذا الامر، وعندنا الملحن المصري الناضج هو الاستاذ محمد عبد الوهاب، لا يضيرنا في شيء أن يسمع أعضاء المؤتمر الشرقى صوت التلحين الغنائي والموسيقي في مصر، أما فكرة عدم اشتراك غير موظفى الدولة فى المؤتمرات التى تتولى الحكومة عقدها ففكرة قديمة رجعية عتيقة لا يجب أن يكون لها اليوم من وجود أو أثر. بل يجب ان يكون لاهل الفن رأي محترم مسموع، ولاهل التجارة راي محترم مسموع، ولاهل الزراعة رأي محترم مسموع، أما الحكومة فواجبها أن تشرف على هذه الآراء وألا تتدخل بصفة مباشرة ـ باعتبارها حكومة ـ فى أشياء تجهلها كل الجهل، كما حدث اذ أشرف موظف ادارى بحت على مباراة تمثيلية وهو لا يعرف من التمثيل غير انه سبيل للهو وقضاء السهرة.

***

نقول هذا بمناسبة قرب انعقاد مؤتمر الموسيقى الشرقية، وأملنا كبير فى أن معالى وزير المعارف سيولى هذه الناحية القومية الهامة جانباً كبيراً من عنايته العملية الجدية التى لا تشرف سمعة مصر فقط ولكن تثمر الثمرة المنشودة من فكرة عقد هذا المؤتمر فى مصر

«أحد الناس»

لا تقرأ هذا الكلام ...

حملت فتاة بلغارية في الخامسة عشرة من غرام آثم غير شرعي ، وخشيت أن يفتضح أمرها وتلوث سمعتها فسافرت الى الريف ووضعت حملها تحت شجرة ، وكان الحمل ذكراً ، ثم تركته وعادت الى بيتها هزيلة خائرة ، الا انها نجت من شر عار ما على أي حال

ومات أبوا الفتاة فلم تر لها سبيلا للعيش غير سبيل المسرح فعملت فيه وعاشت منه ، وقدر لابنها اللقيط أن يظفر به أحد الاغنياء فيربيه ويتعهده بالتهذيب والتأديب ، وسافر به الى المانيا ونشأ الولد فى احضانه حتي اذا بلغ أشده مال للادب والصحافة وتعشق النقد ، وبخاصة النقد التمثيلي

ولم يعمر ذلك الثري الالماني طويلا فمات وربيبه فى الخامسة والعشرين ، فحزن الفتي عليه وضاقت الدنيا في عينيه من بعده ، فهجر المانيا ونزح الى امريكا وقصد الى « هوليوود » ، أو مدينة الفنون ، وأقام فيها حينا من الزمن ، أخذ يكتب فيه عن المسرح والسينما ، وأخذت الصحف تستكتبه الفصول النقدية فى مسألة الفن والتمثيل . وقد اعجب الممثلون بهذا الشاب الناقد الذي ذاع اسمه وهابوه وأخذوا يتملقونه ويتحببون اليه ، وقد هام بممثلة جميلة فكتب عنها كثيراً يطريها ويشيد بذكرها ، ثم اتصل بها وطلب يدها فرضيت به زوجا ، وكانت حفلة العرس غاية في البساطة ، ولما دخل العروسان المخدع وحاول الفتي الصحفي أن يخلع عنه ملابسه سألته الفتاة الممثلة عن أمه فاضطرب ، أعادت عليه السؤال فازداد اضطرابا ، الا أنه قال لها ان أمه ماتت وانها خلفت في عنقه صليبا ذهبياً صغيراً ، وهذا كل ما يحمله لها من ذكرى ، وهنا لك أخرجت العروس من طيات ملابسها صليبا ذهبيا صغيراً وقالت له : « أخلفت لك أمك مثل هذا الصليب ؟ » فذهل الصحفي العروس غير أنه لم يستطع أن ينكر ، فمالت عليه عروسه وقبلته وهي تقول : « لا تحسب ان هذه القبلة قبلة العرس أو فاتحة الزواج ، ولكنها قبلة الامومة وفاتحة عهد يجمع الله فيه ابنا وأم حرم كل منهما الآخر سنين طوالا

ثم فضت حفلة العرس واقيمت بدلها حفلة لقاء أم شقية بابنها الضال

ترى لو ان تلك الممثلة كانت نسيت ابنها الصحفي اما كانت تتزوج منه ؟ وترى لو أنها كانت فعلت اما كانت الحادثة تعتبر صدي دقيقا لقصة أوديب الملك ؟ وضع سفوكليس قصته الخالدة أوديب الملك فثار عليه الناس وهاجه النقاد في غير ترو ولا رفق ، وقد دار الزمن دورته فعلمنا علم اليقين ان سفوكليس لم يك ظالما ولا غاشما ، انما كان يقرر حقيقة ، تلك ان الحياة كلها لعبة القضاء والقدر ، وان الارادة الانسانية ، لا تستطيع أن تغير من مجرى القضاء أو مجرى القدر وان ظاهرها الانس والجن جميعاً

* * *

بـ « نصف مليون « دولار ! »

أتدري ما هو هذا الشيء الذي تساوي قيمته نصف مليون دولار ؟ ذلك هو حاجب ممثلة أمريكية ! أمنت تلك الممثلة ، وهي فتاة حديثة العهد بالستار الفضي ، على حاجبي عينيها بنصف مليون دولار ... وقد كنا نعلم من قبل ان الممثلات وبنات الفن يؤمن بالمال على سيقانهن وخصورهن ، أو على عيونهن وشعورهن أما اليوم فها نحن نسمع بان التأمين على السيقان المصقولة والخصور النحيلة والعيون الناعسة والشعور الحريرية يعد « مودة » قديمة وان « المودة » الجديدة ، أو مودة السيزون الحاضر فى التأمين على الحواجب ورموش العين ، وستنتقل من غير شك من الحواجب ورموش العين الى سائر الجوارح التي لم يحدث بعد أمر التأمين عليها . !! ؟؟

* * *

فر من سجن المجرمين في بولندا « كريجر » صياد النساء الذي اتهم بالزواج من خمسين امرأة ، والغريب في أمره انه لم يتعد بولندا فكأنه فر من بولندا الي بولندا ، وأقام فيها متنكراً بعد اذ هرب من السجن مدى عامين كاملين اتصل فيهما بخمس عشرة امرأة اتصالا شرعيا ، فيبلغ مجموع ماتزوج من نساء خمسا وستين زوج ، كن جميعا بنات ابكار ، وكن جميعا كواعب قاصرات الطرف عين

ولست اميل الى ان انعى على الاخ « كريجر » اسرافه فى الزواج ، ولست اميل ايضا الى ان اصب عليه وابلا من الشتائم والسباب ، لانه ابن بلاد تقول عنا إنا همج مستوحشون وان الواحد منا لا يقنع باقل من عشر زوجات

لست اميل الى ان اقف من اخينا « كريجر » زوج الخمس والستين امرأة مثل هذا الموقف ، ولكني علي النقيض ، اقدره وأعجب به ، غير أني اتمنى بحياتي كلها لو وقفت الى ان اعلم من هؤلاء النساء جميعا اصحيح ان كريجر يمثل مع كل منهن دور الزوج الكامل ، اودور الرجل الممتلئ رجولة ... ان صح هذا فاقسم ان كريجر ليس بشراً ولكنه من اخواننا الجن واقسم ايضا انه سيفر من سجنه مرة اخري من غير ان يشعر به احد ، بل وربما قضى ليلة النجاة فى بيت تلامس جدرانه جدران السجن الذى التي فيه

مذكرات صائم

— ٤ —

الجمعة ٢١

حاولت أن أؤدي صلاة الجمعة في مسجد الحسين بن علي رضي الله عنهما فلم يتيسر لى ذلك حيث بلغ الزحام أشده وفرش المصلون أرديتهم وسدوا الشوارع. فقصدت الى الازهر الشريف

وبين الازهر والحسين شاهدت ميدانا حديث العهد بذلك المكان. إلا انه أدخل الروعة على القلب وحبب الى أن أقف قليلا لانظر مبلغ العناية بقطب دائرة الرحي الاسلامية وأخيراً تيسر لي أن أفهم ان الازهر وان كان هو المعهد الاسلامي إلا أنه جامعة يقصدها السائحون وكان الطريق ضيقا ومتعرجا وانشاء الميدان يزيد في رفعة المكان. غير اني شاهدت عجباً إذ أبصرت في الميدان سويقة قامت ولم تنفض وما هي إلا قطعة من سوق الجمعة أو هي سوق العصر التى ألغيت من جوار سجن قره ميدان ليبقى الميدان ببهجته وروعته

وأعجب ما رأيت ان شاهدت باعة (السقط) بجوار بعضهم وباعة البرتقال وباعة العجوة والكنافة والخضر والبلح بعرباتهم وقففهم. والذي زاد في دهشتي ان شاهدت على الارض حلاقين قذرين جلسوا وأمامهم فقراء العمال والمتسولين يحلقون لهم ذقونهم ويقصون شعورهم التى يطيرها الهواء بما فيها من حشرات. وبجوار هؤلاء غواة العاطلين الذين يلعبون السيجة، وهذا المنظر يستوقفني ويستوقفك ويستوقف السائح أكثر مني ومنك خصوصاً ان كان انكليزيا ويعنى بالمسألة المصرية ولايريد حلها فقد يجد في هذا المنظر دليلا على تأخر المصريين وهمجيتهم ولا يكلفه هذا الدليل أكثر من أن يأخذ صورة بآلة التصوير ويعرضها في الخارج

والمكان واجب التطهير من حشرات الانسانية وتطهيره واجب على عسكرى الدورية وان لم يستطع فليستنجد بالمأمور وفى لحظة نرى لهذا الميدان روعته وتبعد عن فناء الازهر الشريف ألعن جرثومة تفتك بسمعة المصريين

ولعل مشيخة الازهر تعنى بهذه الفكرة وتطالب أولى الامر بصيانة الازهر وسمعته أن تعبث بها أيدي الفرنجة متكئة على أقوى الادلة المادية

السبت ٢٢

اليوم يوم سار لم أعهد مثله. فقد فوجئت بنبأ سار. ولاتظن انه لى. بل لاحد اصدقائى ولا تظن انه ربح نمرة يا نصيب فتفرح معنا. ولكنه فقد ولده الوحيد الذي لم يتم السابعة من عمره

ذهبت لتهنئة صديقي وقابلني بالترحاب وذهبت معه الى الجبانة حيث وارينا الفقيدفى التراب ورجعنا فرحين منشرحي الصدر

ولعل القارىء يظن ان هذه خرافة رمضانية إذ كيف يهنأ الاب اذا مات ابنه. والتهنئة لم تأت عن طريق الموت بل جاءت عن طريق الراحة الابدية

والراحة الابدية ليست راحة الموت التي يتمتع بها الولد. ولكنها راحة الاب من أم ولده التى عاكسته وقاضته في المحاكم وقضت لصالحها ونفذت عليه الحكم بالحبس وهددته فى ماله وسمعته فأصبح يكره الطفل ويتمنى موته لانه سبب هذه النكبات خصوصا وقد طلق الزوجة ولا تستطيع أن تقول له (ثلث الثلاثة كام)

فهل تتعظ الامهات اللاتي يقاضين أزواجهن ويضعن العقبات في سبيل الهناء الزوجي

الاحد ٢٣

آخر يوم في الشهر الافرنجي. وهو يوم ترى فيه الوجوه عابسة. هذا صانع يخشى أن يجىء الغد ولم يقبض مرتبه ليدفع أجرة البيت التى فرضها الكونتراتو عليه ليدفعها صبيحة أول الشهر. وذلك موظف أخرج آخر درهم من مرتبه قبل يوم ٢٠ ويتمنى أن ينتهي هذا اليوم

وهذا اليوم كان محبوباً مكروها مذموما ممدوحا. يحبه العامل ويرجو له طول البقاء ويكرهه الموظف ويتمنى له تعجيل الرحيل

واليوم في ذاته لايملك لهم نفعاً ولاضراً. وانما هو يوم أجله ٢٤ ساعة كغيره من الايام ولكن أهل هذا اليوم هم الذين لم يعملوا له حسابا فلو ان الصانع ساير الزمن ولم يصرف أكثر من ايراده لما حمل ليوم أول الشهر هما. ولو كان الموظف ساير الزمن مثله لما أضاع مرتبه وحمل عبء آخر يوم من الشهر. وأخيراً ترى الحياة متفاوتة في معاملتها الناس ان اضحكتك أبكت غيرك ومن المستحيل أن يتساوى الناس إلا في الازمة

الاثنين ٢٤

فتيان خرجوا من بيوتهم لا الى الدرس والصناعة. ولا ليقدموا لك سلعة يربحون منها مايعود عليهم وعلى أهليهم بالخير. ولكنهم خرجوا مساهمين في مشروع القرش

وليس في هذا معنى الكرم من جانبنا

ولكن فيه كل معاني الرجولة والكرم والاقدام من فتياننا الاشداء رجال المستقبل فقد بذلوا كل مالديهم من وقت وتقدموا طائعين مختارين ليجمعوا قروشا تصبح جنيهات يعود نفعها على جميع المصريين لا على الذين قاموا بتوزيع الطوابع ولعمرك انها لا ريحية تقابل بالبشر والسرور . وكم كنا نتمنى أن لو كانت هذه النواة بذرت من زمن الرخاء لكي تنبت النبات الحسن ولكن همة المصريين ورغبتهم فى تكوين انفسهم جعلتهم يعضدون المشروع النافع بكل مالديهم من قروش

الثلاثاء ٢٥

السوق قائمة والنساء يرحن ويجئن يحملن القراطيس غير المالية . بل يحملن ملفات الثياب الجديدة . لا ليلبسن هن ولكن ليفرحن ابناءهن ويدخلن السرور عليهم في يوم عيد الفطر المبارك

وانها لظاهرة تدل على العطف . وكم فقير بحث عما يفرح به ابنه فتألم . ولكن الله رزقه وأدخل السرور على اولاده بقدر ما أعطاه من رزق وبقدر مايتطلبه الوسط الذى يعيش فيه الطفل

ومع هذا الاقبال الجبري نسمع الشكوي من التجار ولا نعلم السر . اللهم إلا إن كانت الشكوي مودة من المودات الحديثة

الاربعاء ٢٦

فى غدوى ورواحي أصبحت أحس برائحة أحمد الله عليها . وان كانت لاتجود على بالشبع ولكنها رائحة الكعك الذي يخرج من الافران الافرنجية

وقد كنت أظن أن الكعك في هذه السنة في متناول الجميع نظرا لان السمن بخمسة قروش وظننت ان المحاكم الشرعية لاتكثر عدد قضاياها . ولكن الناس تعقلوا الحياة واحتكوا بالاطباء وسمعوا منهم أن الكعك يحدث تلبكا في المعدة اكثر من التلبك الجيبى وقد سرت هذه الحكمة ولم نسمع بشجار ارهفنا له آذاننا . ولكن صديقا لى أقسم أن لايقطع هذه العادة فأحدث خلافا بسبب الكعك انتهي بأن اولاده الصغار نهوه عن عمله وهو موضع الفرحة بكعك العيد . ولا شك ان هؤلاء الاطفال لهم مستقبل باهر فليحيي رجال الغد

الخميس ٢٧

لعل اليوم هو اليوم الختامي لا لرمضان فقط ولكن لقطايف رمضان . فقد كنت على موعد لان اتناول طعام الافطار على مائدة صديق . وفي أثناء الاكل تحدثوا عن القطايف . وقيل لنا بعد الاكل والتخمة وصلات التراويح أي عند بدء الهضم كلوا منها ما شئتم وودعوها الى العام المقبل

دعونا من الوليمة ولنذكر القطايف بكثير من الاعجاب لا لأنها طعام لذيذ ولا لانها لاتهضم ولكننا ندهش لانها لاتصنع الا فى رمضان فهل عملت بارشاد أحد الملوك أو نهى عنها الاتقياء فى غير رمضان أو هل الارض التى تنبت القمح الذي تصنع منه القطايف لاتأتي بغلتها الا فى رمضان

وكل هذه الاسئلة لانجد لها جوابا لدينا . ولنا أن نطلب من صاحب السعادة زكى باشا أن يبحث فى معجم البلدان والمقريزي والجبرتى ويتكرم بافادتنا عن تاريخ القطايف لا أحرم الله منها موائد العروبة

ملاحظة

يطمع القارىء في أن يقرأ باقى أيام الشهر ومانخطه في المذكرات . وقداعتدنا أن لانخط كلمة فى مذكراتنا عن يوم الجمعة اليتيمة ويوم الوقفة . والجمعة اليتيمة يحتفل بها فى مسجد عمرو . ويوم الوقفة يوم معروف بما فيه من زحام وكثير طلبات . فليفرض القارىء انه قرأ مذكراتي مقدما عن هذين اليومين وليتقبل تهانئي بعيد الفطر اعاده الله على الامة المصرية بالخير والاسعاد

صائم

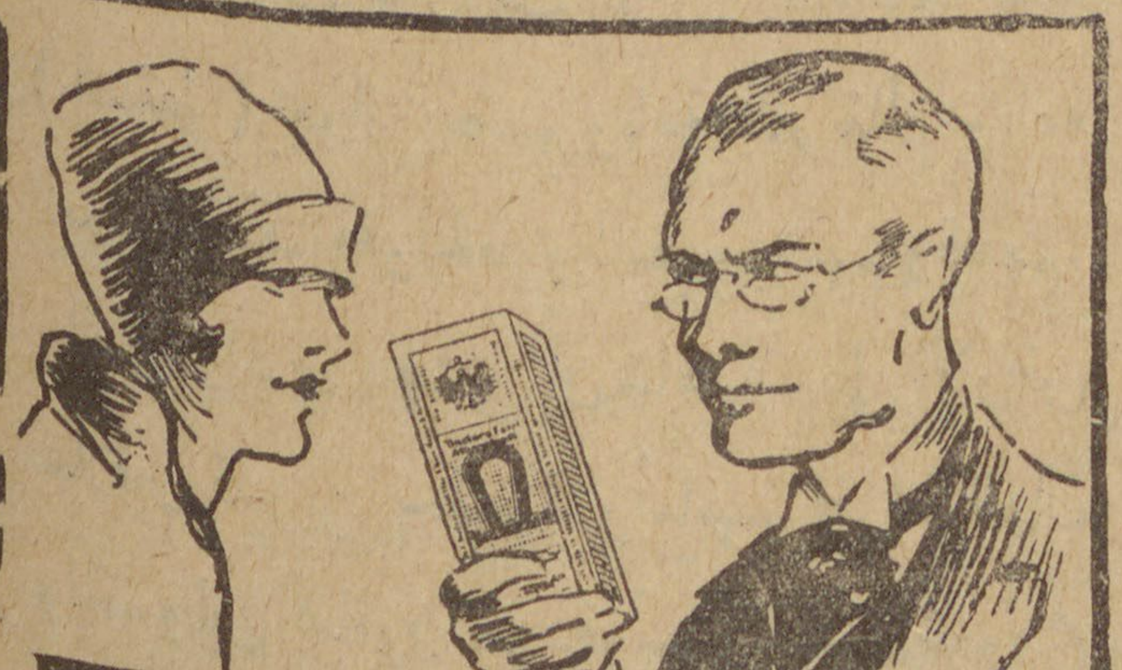
اعلان

٣٠٣١ بناء على طلب عبد اللاه محمد شحاته التاجر بسوهاج

أنه في يوم الاربعاء ١٧ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية خص البوصه سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك احمد على احمد الكاملى من الناحية مركز سوهاج المحجوز عليها فى ٧ يناير سنه ٣٢ نفاذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية فى ١٩ ابريل سنة ٣١ في القضية نمرة ٣٢٣٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١ ج و ٦٠٠ م

وهذا البيع كطلب عبد اللاه محمد شحاته بسوهاج

فعلى المشترين الحضور



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أرسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ عتبة
٢١٥١ اسكندرية

كلام ...

النحاس باشا يخطب !

قرأت في الصحف خطاباً لدولة النحاس باشا أرسله الى مصلحة التليفونات ، فلم أدر أقرأت خطاباً خاصاً كتبه دولته فى شأن خاص أم خطبة عامة يلقيها فوق امضائه المصون، وأظن انه حسب مصلحة التليفونات وفداً من وفوده يلت له ويعجن بما يريد ... ! !

ومضمون خطاب النحاس باشا ان مصلحة التليفونات وضعت قانونا يزيد قيمة التأمين على المكالمات الخارجية ، وان دولته لا يريد أن يدفع هذه الزيادة ، لأن مكالماته الخارجية قليلة ، والمصلحة لها أن تمنع عنه التكلم اذا زاد الكلام على قيمة التأمين التي أودعها من قبل ، ثم يقول دولته انه لايسأل عن منع المكالمات الخارجية عنه اذا لم ترض المصلحة بما يريد !!

هذا خطاب رئيس الوزارة السابق ازاء قانون مصلحة التليفونات الجديد ، ولا أدري كيف تصور دولته أن ترضى المصلحة بعدم دفعه لقيمة التأمين اقتناعا بحجته التي يمكن لكل انسان أن يدلي بها بحق أو بغير حق ... !!

وهل يعلم دولة النحاس باشا ان وزارة الاوقاف تستبقى عندها تأمينا على كل منزل تؤجره ؟ كانا يعرف ان ذلك التأمين مقداره أجرة ثلاثة شهور ، فما قول وزارة الاوقاف اذا كتب لها مستأجر يطلب منها أن تكتفي بأجرة شهرين ، ثم هو يحتج بما احتج به النحاس باشا من أن للوزارة الحق في انذاره بالاخلاء اذا ماطل في الدفع الشهري أكثر من قيمة التأمين ؟

ما قول وزارة الاوقاف بل ما قول رئيس الوزارة السابق الذي يفرض الناس فيه معرفة قوانين الدولة وانظمتها ...

على أننا نحب أن نقول لمصلحة التليفونات إن عين دولة الباشا بصيرة ، ولكن يده قصيرة ، والرحمة فوق القانون !!

المبشر مجرم ... !

عرف الجميع حادث الطالب الذي حاول المبشرون تنصيره بتنويمه تنويماً مغناطيسيا يسلبه إرادته فيسهل عليه أن يعتنق المسيحية ويتخلى عن دينه ، ولقد قرأت كل ما كتبته الصحف فى هذا الشأن فاذا به كلام متكرر معاد هو صيحة واحدة قوامها الاستنكار ...

بيد أن جريدة مصر القبطية كتب رئيس تحريرها القبطي مقالا جريئاً ينتزع منك الاعجاب فصاحب المقال يقول لك فى صراحة ان التنويم يسلب الشخص الذي يقع عليه قوة الارادة فيصبح أسير إرادة منومه ، وسواء قيدت انسانا فى عقله أو قيدته بأغلال مادية فى يديه فأنت فى كلا الحالين سلبت حريته وارتكبت ما يرتكبه اللصوص المجرمون ...

هذا كلام مسيحي عن التبشير المسيحي ، يعنى أن هذا التبشير إجرام ، وأن هؤلاء المبشرين مجرمون ! ... ولقد نبهنى ذلك إلى أن أسأل : أين القانون الذي يحرم هذا الاجرام وأين القانون الذي يعاقب أولئك المجرمين ؟ وإذا كان قانون العقوبات خلواً من مادة تقف التبشير والمبشرين أفلا يجوز إدخالها عليه مادامت هناك حاجة إليها ... !!

الاقباط أنفسهم يقولون لنا إن المبشرين لصوص ومجرمون ، فهل ننتظر منهم أن يزيدوا على ذلك وان يطالبوا بسن تشريع يحرم هذا الاجرام ... ؟؟

ياشيخ الازهر : صح النوم !!

الانسانية فوق القانون !

فى الحياة شؤون يتعارفها الناس وقلما يحرمون في حقها أو يجنون عليها ، وهذه الشؤون ان كانت عرفية لا تنظرها محاكم العدل ، فلانها فوق العدل . وان كان لم يوضع لها قانون فلانها فوق القانون ... !!

أذكر ذلك وبين يدي مجلة أسبوعية تعني بنشر بعض الحوادث التى حدثت : « منذ ربع قرن » ، وحادث ٢٠ يناير يتلخص في أن سوراً سقط فى حديقة أحد الامراء على « فاعلين » فمات أحدهما ورض جسم الثاني ، فحمل الجاويش الرجل الحي الى صيدلية أمام فندق سافوى فلم يرض الصيدلي ان يسعف العليل فأعاده الجاويش الى محل الحادث !!

والصيدلي فى الواقع لم يقدم الا على استعمال حقه القانوني ، فهو حر بين أن يسعف العليل المرضوض وأن يتركه غير لاو على شيء ، ولكن على الرغم من ذلك فانك قد تشاهد من الجنايات ما يمثل الوحشية عياناً فلا ترتجف مشاعرك ارتجافها لهذا الصيدلي المتحجر ولفعلته القانونية التى لا ذنب عليه فيها .. !!

نحن ربما نقف من اللصوص وسافكي الدماء والمجرمين جميعا موقف الشفقة والرثاء ، لان عملهم له قانون يعاقب عليه عدلا ، والرحمة فوق العدل والقانون ... أما جناية الصيدلي فلا تقابل الا بالازدراء والاستنكار وان كانت قانونا لا يعاقب عليها ، لان جنايته تتعلق بالرحمة والرحمة فوق العدل وتتصل بالانسانية والانسانية فوق القانون

وليم افندي !

من يوم أن صدر قانون الالقاب ماتت

فوضى الالقاب ، وأصبحنا منذ ذلك اليوم السعيد نعرف الناس بالقابهم الحقة دون زيادة.. وفي رأيي أن هذا القانون له تتمة لم يوضع لها قانون ، وما تلك التتمة الا قانون نزع الالقاب ، ونزع الالقاب في الواقع أشد ألما في نفوس أصحاب الالقاب وأجدر بالشكوى

ولم أر هذا الرأى الا بعد أن شاهدت حال حضرة وليم افندي ، فلقد كان ابان الفوضى يمرح باسم وليم بك... والآن راح هذا العهد غير ماسوف عليه وتجرد وليم بك من بكويته المزيفة . والظاهر أن الجرائد الوفدية أساءت الظن بحضرته حتي تخيلته فاقداً للقب « الافندى » أيضا فجردت اسمه منه وأصبح وليم بك : وليم فقط ... !!

لو كان في مصر قانون نزع الالقاب لطلبت محاكمة الجرائد الوفدية التي تجرد وليم افندي من أفنديته التي لاشك فيها !!

معلهش يا وليم أفندي ...

« أبو الاشواق »

اعلان

٤٠١٩ انه في يوم السبت والاحد والاثنين ٢٧ و٢٨ و ٢٩ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية اشنين النصارى مركز مغاغه والايام التالية اذا دعت الحال وفي يوم الخميس ٣ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بسوق مغاغه

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك سرحان ابو السعود من اشنين المحجوز عليه بتاريخ ١٧ يناير سنة ٣٢ بالقضية نمرة ٣١٩٦ سنة ٣٢ مغاغه

كطلب قلم كتاب محكمة مغاغه الاهلية وفاء لمبلغ ٣٤ قرش

فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٠ اعلان

في يوم السبت ٢ ابريل سنة ٣٢ الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة الشناويه مركز بني سويف سيباع أشياء موضحة بمحاضر الحجوز موقوف بيعها في ٢ يناير سنة ٣٢ السابق الحجز عليها تنفيذيا بتاريخ ١-١١ و ٤-٨ و١٣-٨ و ٣٠-١٠-٣٠ وهذه الاشياء مملوكه الى عبدالجواد سيد عبدالجواد من الشناويه كطلب حضرة صاحب المعالي احمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف المالية والخمسون خيري ومحله المختار قسم قضايا الوزارة ببني سويف

تنفيذاً للعقد الصادر بتاريخ ١١ - ٢ سنة ٢٩ من محكمة مصر المختلطه الاهليه ووفاء لمبلغ ٢٤٣٨ جنيه و٥٨٨ م بخلاف مايستجد

فعلى المشترين الحضور

٤٠١٨ انه فى يوم الخميس ١٨ فبراير سنة ١٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بكوم النور مركز ميت غمر كطلب الخواجا نجيب خوري إلتا بمصر ضد عبد المجيد علي عبده من كوم النور سيباع ٨ أرادب أذره للموضحة بمحضر الحجز الرقيم ٣ يناير سنة ٩٣٢ المحجوزه تنفيذيا نفاذاً للحكم ن ٦٥٥٥ سنة ٩٣١ ميت غمر وفاء لمبلغ ٥ جنيه و ٥٠ م المحكوم به والمصاريف بما فيه أجرة هذا النشر خلاف ما يستجد

فعلى المشترين الحضور

انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية جديدة الهاله مركز المنصوره وفى يوم ٢٣ منه بسوق المنصوره اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد ٨ أرادب أذره على كوزها ملك الشيخ محمد توفيق هلال من الناحيه المحجوز عليه تنفيذيا فى ٤ يناير سنة ٣٢ تنفيذاً للحكم الصادر من محكمة مركز المنصوره ن ٥٥٢٤ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٤٤٢ قرش صاغ

وهذا البيع بناء على طلب أحمد افندي محمد القاضى التاجر ومقيم بالمنصوره

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢٤

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا باسنا

سيباع علنا سرير و صنيه نحاس و شال صوف وهون نحاس و كيله ونصف ذره شامي وحله نحاس بغطاها وحمار موضحين بمحضر الحجز رقم ٢٧ - ١٢ - ٣١ ملك أحمد عثمان سليم من اسنا نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ٣٩٢ سنة ٣١ اسنا وفاء لمبلغ ١٨٦ قرش بخلاف أجرة هذا النشر

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة إسنا الاهليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٠٢٩

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

فى المسارح والملاهى

النزوات

آخذنا الاستاذ طاهر حقي بما كتبناه عن النزوات فى عدد سابق . وظن اننا خرجنا عن جادة الصواب والادب . على أن شيئاً من هذا لم يكن فلم يكن الخلط من خلقنا ولا التنزل الي حضيض السفاهة والقحة من صفاتنا

وكل ما حدث اننالم ننقد الرواية - كما قال واضعها — بل كتبنا عنها خبراً مسرحيا ورويناله ما علمناه وغاب عنه . ونحن فى نقل أخبارنا لا ننقل الزائف ولا المكذوب، ولكننا نخدم المسرح من طريق النشر

وان أغضب الاستاذ طاهر حقي اننا روينا ماقيل عن الرواية وماحدث بشأنها فى الوسط المسرحي فقد يكون غضبه جاء من سبيل ان هذه الدرة أول ما يقدمه هذا الدهقان . ومايؤلمه الانسان يكون فى درجة الابن عنده والاستاذ طاهر تسرع فى الرد . وان شاء الوقوف على ما حدث ومايقال فليتصل باحد افراد الفرقة ليسمع منه ماسمعناه . هذا ان استطاع . لان الحقائق المرة لا تصل الى أصحابها

ولي في خلق الاستاذ طاهر ما يعفيني من تبعة الحط من كرامة روايته فأنا ممن يقدرون فى الاستاذ طاهر أدبه وكرم خلقه ولم يكن هذا التقدير بسبب روايته بل يرجع الى سنة ١٩١٢ فقد عرفته بدار المرحوم محمد عرفى باشا بحلوان . وقوي رابطة ودي به انسان آخر يقيم فى الباطنية بجوار الازهر وان حرصي على احترامي لشخصه لا يمنعني من اداء عملي الصحفى على الوجه الأكمل

بغايا أولاد الفقراء

أخرجت فرقة رمسيس رواية أولاد الفقراء من وضع الاستاذ يوسف وهبى — وصادرتها وزارة الداخلية عقب تمثيلها أول ليلة — ومما نرويه عن أصدق المصادر أن ادارة رمسيس وزعت فرقتها كتائب لتقنص فتيات من متسكعات شارع عماد الدين ليقمن بادوار (الكومبارس) أو الفتيات اللاتي يحترفن البغاء و منزل الغربي نظير أجر قدره خمسة قروش تدفعه الادارة لكل فتاة وتسمح لها بمشاهدة الرواية . وممن وقعت لهم حوادث طريفة أثناء لم النتيات الاستاذان قاسم وجدي وتوفيق صادق فقد كان لهما جولات طريفة استطاعا أن يخدما الرواية لتظهر بالمظهر الذي يريده المؤلف . ومن حوادثهما أنهما دخلا قهوة الفن فشاهدا الآنسة نجمة ومعها الاستاذ ابراهيم الجزار وعرضا عليها العمل في رمسيس . فظنت انها ستمثل دوراً في رواية أو تنوب عن أمينة رزق أو فردوس حسن . ولكن الاستاذ ابراهيم الجزار حملق فيها وقال اي اتفاق . ولما علم الامر وفهم السر وتأكدت من أن الاجر خمسة قروش . رفضت بالفاظ تتناسب مع العرض . ولكن هذا لم يمنعهما من متابعة العمل وجمع العدد المطلوب .

منزل الغربي

من المناظر المخجلة التي ظهرت في رواية الفقراء منظر بيت الغربى المخنث المعروف والذي جمع ثروته من البغاء . والرواية قبل تمثيلها عرضت على لجنة الرقابة . وأجازتها وبغير اجازتها لا يمكن تمثيلها

ونذكر بهذه المناسبة أن الغربي توفي سنة ١٩٢٨ . وحدثت وقائع ورفعت دعاوي من أهله ضد ولدين تبناها . فأسرع علي افندي الكسار ووضع رواية اسمها الغربي . وقدم الرواية لادارة المطبوعات فمنعتها نظراً لما تحويه من مناظر لا تجيزها الآداب . فهل من حق الكسار الآن أن يتقدم بروايته ليمثلها أو يكتفى بان تقوم فرقة رمسيس بتمثيل موضوع من بين مشاهده مشهد بيت الغربي بما فيه من فتيات وبغايا ؟؟ !!

فرقة فاطمة

تبدأ فرقة فاطمة رشدي رحلتها الى الوجه القبلي عقب أيام العيد ، وستبدأ الرحلة بالفيوم . وقد سافر مدير الفرقة الاستاذ ابراهيم يونس لهذا الغرض فى آخر الاسبوع الماضي

وستمثل الفرقة خمس عشرة حفلة فى الوجه القبلي ثم تعود الى القاهرة في أوائل مارس . وقد تقوم برحلة أخري فى الوجه البحرى أو تسافر الى تونس . وما زالت فكرة تونس فكرة خيالية لم يبت فيها . ويميل الرأي الاعلى في الفرقة الى متابعة العمل فى مصر شتاء وصيفا

وكان المنتظر أن تخرج روايات جديدة احداها للدكتور طه حسين والثانية زجلية ليونس القاضي وقد تكون خاتمة روايات هذا الموسم . وقد رأت ادارة الفرقة أن تنتفع بالروايات التي مثلتها قديما ونجحت فعولت على تمثيل روايات السلطان عبد الحميد وابن السفاح والنسر الصغير و ٦٦٧ زيتون . وقد تمثل مساء الاثنين الآتى رواية جديدة

ملاليم حفلة

استأجر أحد المتعهدين حفلة فى تياترو برنتانيا مثلت فيها فرقة عبد النبى محمد احدى رواياتها الفكاهية . وقبل رفع الستارة قدم المستأجر قراطيس ملئت بالملاليم من أصناف مختلفة فعهدت الفرقة إلى نبيه افندي الملحن أن يعد المبلغ فلم يوفق . وقد تكون هذه احدى النوادر المسرحية التى لايسمح بها عصر غير عصر

الازمة الحالي . وحسب الجمهور أن يدرك ماوصلت إليه حال الملاهي والمسارح من أن يكون ايراد التياترو ملاليم بعد أن كان يعد بالجنيهات

فوزي منيب

قد يكون فوزي منيب ممثلا قدير اخفيف الظل مشهودا له بالكفاءة والمقدرة . ولكنه ضعيف الارادة الى حد الاستسلام الى غيره يقوده كيف شاء . ولو كان في هذه القيادة حتفه

فقد حدث أن اشتغل فوزي منيب بتياترو برنتانيا ونجحت فرقته نجاحا عظيما . ولكن اثنين ممن تضمهم فرقته زينوا له السفر الى الاسكندرية . فسافر وكانت النتيجة أنه لم يصادف نجاحا وتفوق عليه الكسار بفرقته

وقد حدث أنه لم يستطع دفع مرتبات الممثلين فخفضها فلم يقبل التخفيض حسن كامل وفليب وغيرهما من الممثلين والممثلات وعادوا الى القاهرة

وقامت فكرة جديدة هي أن فوزي بعد العيد يقوم برحلة في عواصم مديريات الوجه البحري . ثم يسافر الي الشام ليقيم بها ثلاثة أشهر تبدأ من شهر مارس ويعود الى مصر في يونيه

وقد اتفق مع محمد العربي مغني المواليا على الارغول . أن يسافر معه الي الشام . وهذا يعد فتحا جديدا . لان اسطوانات العربي تجدها في كل بيت . ولا غرابة اذا صادف العربي في الشام نجاحا يرفع من شأن فن الطرب وان يساهم في المجد الذي أحرزته ام كلثوم العام الماضي

منيره

يؤلمنا أن نذيع أن سلطانة الطرب السيدة منيره المهدية امتنعت عن العمل من يوم الخميس الماضي بسبب مرض خفيف الزمها الفراش . فأشار عليها طبيبها الخاص أن تستريح من العمل اسبوعا ينتهي مساء الخميس ٤ فبراير متعها الله بالعافية وحرسها للفن والطرب

صفية هانم

هي مغنية تركية استقدمتها احدى شركات الفونوغراف قرأت الجالية التركية أن تستأجر الكورسال وتغنى فيه المطربة التركية صفيه هانم

وقد غنت مساء السبت وكان لنا نصيب في سماعها فطربنا لها غاية الطرب واكبرنا فيها القوة الفنية والبراعة التى لم نرها في مغنية فقد غنت من ضرب ستة عشر . واربعة . ومصمودي وأقصاف . فأبدعت أيما ابداع . وكانت تتصرف تصرف الفنانة القديرة إلا أن التخت الذي كان بجوارها كان مؤلفا من جماعة الهواة الاتراك ومن لم يسبق لهم الجلوس في أي مجتمع . وهؤلاء ينزلون أكبر المغنين من عليائه الى حضيض النشاذ . ولكنها كانت تسايرهم . فأين المطربات المصريات والسوريات اللاتي احترفن فن الغناء . وهن كالفونوغراف يرددن ما يلقنه لهن الملحنون ويندر من تحافظ على الاصل أو تذكر ما حفظت . . . ان ليلة صفية انستنا مغنيات مصر وسوريا وجعلتنا نتمنى ان لو تدرس المغنية قليلا من الفن لتستطيع أن تطرب سامعيها في جميع البلاد فالفن لا وطن له

اكراما لشهر رمضان

ظهرت اعلانات الملاهي والمسارح وفيها انهم خفضوا أسعار المشروبات وأحضروا أبرع الراقصات اكراما لشهر رمضان

ونحن من جهتنا لم نشأ أن نتكلم أو نكتب شيئا لاحظناه على هذا الاعلان حتى لا يقال اننا نحارب فكرة قامت في رؤوس اصحاب المسارح والملاهي . وظننا أن وزارة الاوقاف تحتج لان شهر رمضان الذي تحييه بالوعاظ تحييه الملاهي بالراقصات . ولكننا انتظرنا حتى اذا اعتزم رمضان الرحيل . رأينا الصالات والمسارح أقل ايرادا منها في الاشهر الماضية . وقد اغلقت احدى الصالات

والحقيقة ان الذى ابتكر فكرة (اكراما لشهر رمضان) أخطأ التقدير لان رمضان لا يكرم باحضار الراقصات وأجود انواع الخمور وانما يكرم بالتباعد عن الفحش والفجور

وهذا الذي حدث وكان الاعلان مذكرا ما لرمضان من المكانة في قلوب المصريين وقد انعكس القصد ودل الاعلان على سوء الاختيار .

اقرأوا فى جريدة الثغر كل يوم

١ — مقالا ممتعا عن الحالة السياسية

٢ — مقالا ممتعا عن السياسة الخارجيه

٣ — أبلغ وأدق ما تجرى به الاقلام في الآداب والفنون

٤ — أهم الاخبار عن الحالة السياسية المصرية وعن الحوادث والقضاء والشؤون العامة

٥ — تعليقات موجزة فى المسائل الحزبية وأعمال الزعماء وآرائهم

صحيفة الالعاب الرياضية

ضيوف الرياضة

أنستو مصر وأنستو الكورة والمضرب في حب (اطاليا) ومصر اخوان أنا اشرب
أنتم ضيوفنا يا ميت أهلا وميت مرحب وحق طربة نى لأدبح لكم عجلى
واحضر (كيانتي) أصيل واهيّص الملعب

شرف أشبال موسيليني ثغر الاسكندرية فقوبلوا مقابلة عظيمة. تدل على العواطف المتبادلة بين الرياضيين وتبرهن على أن الرياضيين اخوة لا قيمة للاختلافات الاخرى بينهم. تجمعهم كلمة (اسبور). أقيمت المباراة الاولى فى الاسكندرية وأيضا الثانية بين لاعبي أندية الثغر وحضرات الضيوف اعضاء نادى ميلانو. وقد شاهد هذه المباريات كبار المصريين والايطاليين ورياضي الشعبين يتقدمهم المستر هربرت كارفر رئيس اتحاد التنس باسكندريه. وجناب قنصل ايطاليا بالثغر. النتائج.

الزوجى للرجال

الاسكندريه الشقيقين (جرانجيو) ميلانو (سرتوريو وجازالينى) فازت الاسكندرية ب ١٥ - ١٣ و ٦ - ٣

الفردية

الاسكندرية (ماكس باللى) ميلانو (دى استفاني) فازت ايطاليا ٦ - ١ و ٤ - ٦ و ٦ - ٢.

بالقاهرة

ميلانو (دي استفانى) القاهرة (جرانجيوس) فازت ايطاليا ٧ - ٥ و ٦ - ٣.

ميلانو (سرتوريو وجزلينى) القاهرة (وحيد وشكرى) فازت ايطاليا ٦ - ٢ و ٦ - ٤.

من هنا يتضح اي بعد تفوق ايطاليا على مصر ان لاعبي مصر لا يزالون بعدين عن المباريات الدولية. لذا نري زيادة الاهتمام بهذه اللعبة الجميلة. مع العناية التامة بالتمرينات حتي لا يقال عنا (طلعوا من المولد بلا حمص).

مستغربات الرياضة

فى سانت بالولايات المتحدة الامريكية فتاة تدعي بادى هارمان تمكنت من لمس الارض برأسها من الامام بدون ان تثنى ركبتها أقل اثناء.

* * *

مكاتب الجهاد الرياضي. احم ... !

أقول لهذا المكاتب احم عله يتذكر. أو يحمر وجهه حياء من مفترياته ومن عهد مضي كان فيه زهرة المجالس. وحديث المولعين. أما مفترياته فهى ادعاؤه أننا ننتمى لنادي الاتحاد الاسكندري. مع أن انتمائي لهذا النادى بعيد عن الصحة. كما أن حضرته بعيد المعرفة بالرياضة. أنما قريب لجهات أخرى يحن لها ويتلذذ منها. اذا كان فى عرفك أيها الفتي أن دفاعى عن الرياضة وعن الحقيقة جريمة. أو نشر الحقيقة وظهورها لقراء الكشكول ضارة بحملتكم المأجورة على نادى الاتحاد (حتي خيل لك أنى ضمن أفراده. فهذا هو قصر النظر الذى يقولون عنه. أنا بعيد عن الاندية جميعها. إنما خادم امين للرياضة. وقريب لمعرفة الحقيقة. فاذا كنت تندهش من هذا الخبر. فأني سأكفيك بأخبار كنت فى غني عنها. حتى يعلم حقيقتك عارفوك. واكون مفرجا للناس عليك أيها الفتي الخفيف.

* * *

حول الحكم الايطالى

دعي الاتحاد المصرى احد الحكام الايطاليين المقررين دوليا ليقف حكما فى مباراة المجر ومصر الدولية. فحصل اعتراضات. ومشادات. وكلمات غير لائقات. فى الموضوع وانتهت المسألة باعتماد هذا الحكم. وان كان يكلف الاتحاد. ولكنه فى وجاهة مركزه القانوني أفيد. أما من الوجهة المالية. فالاتحاد ضحي. ولا يصعب عليه الا تكاليف الحكم ربنا يسر. وعن قريب نسمع عن حكم مصرى معروف مطلوب ليقف فى مباراة دولية. وغير دولية. فى ايطاليا. وهذه مجاملات لطيفة. وشهرة وفسحة على حساب الغير.

* * *

فى البليارد

جاء في التلغرافات العمومية من لندن. ان اللاعب الاسترالى (ولتر لندرم) قد ضرب الرقم القياسي القديم ٣٩٠٥ وسجل رقما جديداً وهو ٤١٣٧ فى (استيكة) واحدة.

* * *

أقيمت مباراة في اللعب على الكرة الحمراء بين (ألبرت صوصه) ضد المسيو (فلو بولو). تفوق الاول على الثاني تفوقا عظيما وبذا صار بطلا لهذه اللعبة

* * *

نقوم بالواجب علينا

ولذا لانريد من أتحاد الكرة جزاء ولا (كرنيها). ولا تذكرة ولا شكره لنا أيضا. مادمنا نقوم بالواجب علينا نحو خدمة الرياضة الخدمة الحقه. إنما الاتحاد فى نشرته الثانية قال (الفت اللجنة العليا للاتحاد المصري لكرة القدم لجنتين احداهما لتحضير الارضى. و الاخرى للدعاية عن هذه المباريات. وذلك لكي توفى الصحافة والجمهور مايصل اليها من أخبار بصدد

هذه المباريات) . فهل اللجنة الموقرة تكرمت علينا بأخبارها . حتى ولو بنشرة من نشراتها تنفيذا للغرض الذى من أجله تشكلت . والا فهل الصحافة في نظر الاتحاد درجات . اذا كان الامر كذلك . فنحن نقوم بواجبنا . والله الغني عن نشرات لجنة الدعاية .

***

سمسار لعيبة

ظهر فى الثغر الاسكندري سمسار جديد للاعبى الكرة وعند اطلاعنا على ماجاء فى احدي الجرائد الصباحية علمنا أن السمسار هو حضرة الرياضى بالكتف . والناقد علوله . والخفه والذوق . زينو . زينو . مراسل الجهاد الرياضى بالاسكندرية والعضو بالنادى الاولمبى والعضو المؤسس لاتحاد النقاد بالاسكندرية . وسمسار لاعبي الكرة حسب مانشرته الجريدة المذكورة .

يا مرحب ياعم زين . ياميت فله على عيونك . أهو كده الشغل وإلا فلا ، أهو كده المبادىء والتعليمات الرياضية . اظهر وبان عليك الامان . اظهر بمظهرك الحقيقي . وكفى عليك حادث السيد الحلبي . الذي شتته من احضان عائلته بوعودك الخلابة وكلماتك الجذابة . وعواطفك المكهربة التي جذبته من بور سعيد الى الاسكندرية كما تجذب المغناطيس الحديد . أظن هذا الحادث المريع كفاية ليعلم الرأي العام اعمالك وعصبتك . وليعلم الاتحاد المصري كيف يتصيد اللاعبين ويفسد بينهم وبين عائلاتهم أولا وبين أنديتهم ثانيا وبين المنطقة التي يلعبون لها ثالثا وبين المشاكل التي تترتب على ذلك وينظرها الاتحاد . وختاما اشفق عليك وانصحك أن تعتزل الرياضة يازين الرياضيين . وأيضا الصحافة يازين الناقدين . لكى تعيش فى مركزك الحكومى عيشة هنية . محفوظا من تقلبات الصحافة والرياضة . التي تهدم الجبال الشامخات .

***

نتائج الالعاب الدورية بالقاهرة

الاول — المختلط — ١٥ نقطة

الثاني — الاهلي — ١٠ نقط

الثالث — الجديد — ٧

الرابع — الترسانة — ٦

الخامس — اليونان — صفر

المباريات التجريبية

أنا من الذين لايؤيدون هـذه المباريات في مصر . وذلك لقلة عدد اللاعبين — قالوا لجحا عد غنمك . قال واحدة نايمة وواحدة راقدة . فهذه المباريات ما هي إلا تحصيل حاصل . واللاعبون فى مصر معروفون جداً . فضرر هذه المباريات على اللاعبين أكثر من نفعها . وماهي إلا مضيعة للوقت وكان أفيد للاعبين استمرارهم على التمرين مع مراقبتهم .

ملاكمة تجريبية

يقيم الاتحاد المصري للهواة مباريات تجريبية بنادي البوكسيانا بمصر الجديدة .

س — ماهي البوكسيانا

ج — البوكسيانا هى عبارة عن البوكس ومن حرارة الضربة تقول يانا ...

***

رأينا في منتخب القطر

مختار أمين : حارس

احمد سالم وعلى كاف : ظهيران

الصوري حسن رجب احمد سليمان : دفاع

لطيف السيد حودة محمود حودة محمود مختار جميل الزبير هجوم

الاشاعات

يقال ان محمود حودة مريض وطبعاً هذا خسارة . من يعوضه ؟

ومشاع ان محمود مختار يدعى مرضه في رجله . من يعوضه ؟

***

آلام لاعب

حديث بسيط لماذا لم تلعب ؟ قال كيف ألعب الكرة لبلد لم تقدر مجهود تضحية لاعب الكرة . كيف ألعب وممدوح خير مثل لي قد نسوه ولم أجد أحداً يفكر فى مستقبله . دعني يا هـذا أعمل لمستقبلى وأنا بصحة جيدة . وتأكد اني يوم اترك هـذه اللعبة . لا أحد من يقول لي (سعيدة) .

هل يعود الحابي الى ناديه ؟

سؤال الى هيئة اتحاد الكرة الموقرة بعد اطلاعكم على ماحدث لهذا اللاعب . هل يعود الى ناديه ؟ وما سيتخذه الاتحاد نحو المتسبب حتى يكون عبرة للآخرين

ابن انش

وكيل الثغر والكشكول

فى مديريتي المنوفية والقليوبية

اعتمدت ادارة جريدتى الثغر والكشكول حضرة الاستاذ الشيخ محمد مصطفى عيسى وكيلا لها فى مديريتي المنوفية والقليوبية لتحصيل قيم الاشتراكات وأجور الاعلانات فنرجو حضرات المشتركين فى المديريتين المذكورتين تسهيل مهمته

٤٠٠٦ انه في يوم الاثنين ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية أولادعلي وسوقها سيباع زراعة وأشياء أخرى موضحة بمحاضر الحجز التحفظي في ٢٢ ابريل سنة ٩٣١ والتنفيذي في ٥ أغسطس سنة ٩٣١ و ٤ أغسطس سنة ٩٣٠ نفاذاً للاحكام ن ٤٩٧٨ سنة ٩٣١ و ٢٤١٩ و ١٣٠١ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ١٩٥ جنيه و ٩٨٣ م ملك أمين احمد عمر حفنه من الناحيه كطلب السيد محمد محمد الكريمي من المنشاه

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٠٧ انه في يوم ٢٤ و ٢٥ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ صباحا بسوق ناحية باويط مركز ديروط سيباع جحشين ملك أبو رحاب هاشم من الناحية المحجوزه في ٧ أغسطس سنة ٩٣١ نفاذاً للحكم ن ٣٢٧٥ سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٢٢ والبيع كطلب علي افندى كيلاني التاجر بديروط

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٠٨ انه في يوم ٥ و ٦ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحا بناحية حنون مركز زفتى سيباع ماشيتين ملك الشيخ سيد احمد زمزم عمدة حنون وفاء لمبلغ ١٣٢٦ قرش وعشرين فضه نفاذاً للحكم ن ٦٢٧ سنة ٩٣٠ مدني زفتى كطلب الست رتيبه مصطفى الخليفة من طنطا

فعلى المشترين الحضور

٤٠١٣ اعلان

في يوم ١٧ فبراير سنة ٣٢ الساعة ٨ صباحا بناحية فيت الكبرى

وفي يوم ٢١ منه اذا لزم الحال

سيباع بقرة حمره ملك محمد حسن حامد عماره من الناحيه السابق الحجز عليه بتاريخ ٣١ ديسمبر سنة ٣١ تنفيذاً للحكم الصادر من هذه المحكمة في القضية المدنية ن ٨٧٠١ سنة ٣١ مدني منوف

وفاء لمبلغ ٣٢٤ قرش صاغ

كطلب احمد محمد عبد الرازق من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

١٠١٠ اعلان

في يوم ١٤ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا لما بعدها بناحية الجماليه مركز المنزلة دقهليه

سيباع اشياء موضحة بمحضر الحجز ملك المحكوم عليه محمد احمد سالم من الجماليه مركز المنزلة دقهلية وذلك البيع وفاء لمبلغ ٣١٤ قرش صاغ وذلك في القضية المدنية ن ٤١٨١ سنة ٣١ مدني دكرنس

والبيع كطلب عبد المقصود افندي احمد الحداد التاجر بدكرنس

فعلى المشترين الحضور

إعلان

٤٠١٢ انه في يوم ٢٠ فبراير سنة ٣٢ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية عزبة البابلي تبع الرجديه مركز طنطا

وفي يوم الاثنين ٢٢ منه بسوق بندر طنطا

سيباع جاموسة ملك عبدالعزيز جاب الله يوسف من عزبة البابلي السابق حجزها تنفيذيا بتاريخ ٢٦ اغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ١٣٢٦ سنة ٩٢٤ وامر التقدير الصادر من محكمة مركز طنطا

كطلب احمد افندي محمود جاب الله والست غزاله متولي يوسف

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠١٤ اعلان

انه في يوم السبت ١٣ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٦ صباحا بناحية سنورس سيباع المنقولات المنزليه الموضحه بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم عبد المقصود عبد العال حويحي وهو السابق حجزها في ٥ - ١ - ٣٢ كطلب مجلس حسبي سنورس وفاء لمبلغ ٨٠٠ م في القضية ن ١ سنة ٩٣٢

فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠١١ اعلان

انه في يوم ١٥ و ١٦ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحيه جزيرة بهيج مركز ابنوب

سيباع بالمزاد اشياء مبينة الاوصاف بمحضر الحجز الرقيم ١٩ - ١٢ - ٩٣١ ملك محمد سليمان احمد عميره وآخر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة ابنوب الجزئيه في القضية ن ٥٠٧ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ١٤٥٣ قرش صاغ وهذا البيع كطلب الشيخ راتب محمد عبد الوهاب بصفته من بندر اسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٤٠١٧ انه في يوم السبت والاحد ١٣ و ١٤ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية بالاطاوله

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك محيسن على محيسن من الاطاوله السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ٢٩ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم نمرة ٢٨٣١ سنة ٣١ ابنوب الجزئية وفاء لمبلغ ٧٩٢ قرش صاغ

وهذا البيع بناء علي طلب ابراهيم محمد عمر من الاطاوله

فعلي المشترين الحضور

تابع المنشور على الصفحه الخامسه عشرة

تعلن الحرب على الانجليز اذا بها تلقي تحت اقدامهم صفوفا طيبة من الورد والرياحين.

وهناك قال سعادة وزير المواصلات كلمة الوزارة لقاء عواطف النواب وكريم شعورهم، وختم كلمته بتلك العبارة القدسية: وسنسير بعزم فى خدمة الوطن الى آخر رمق من حياتنا جميعا وان للوطن ربًا يحميه

ثم جرى النقاش فى مبدأ اللجنة التي يحال عليها مشروع خزان جبل الاوليا أتكون لجنة المالية والاشغال أم لجنة خاصة قد تسمى «لجنة الخزان»، ومال الرأي النيابى الى اللجنة الخاصة المستقلة، وقد أبلى حضرة النائب المحترم الاستاذ حافظ بك رمضان رئيس الحزب الوطني المعارضة النيابية بلاء حسنًا مشكوراً في سبيل «لجنة الخزان»، وفى وجوب توليها أمر البحث فى هذا المشروع لخطورته وعظم أهميته

وضاعت مساعي حضرة النائب المحترم الاستاذ البيلي سدى

ومن أبرز ظواهر هذه الجلسة منح لقب الدكتوراه لمعالي رئيس المجلس وقد كان معاليه يحاول أن يخفي ابتسامة لاعبة فوق شفتيه إذ كان حضرة النائب المحترم علي المنزلاوي بك يهنئه به، فكأن معالي «الدكتور» الرئيس كان يقول بينه وبين نفسه: «الحق لقد اخجلتم تواضعي!»

وقد أتيح لابى الهول أن يتكلم، وأبو الهول هو معالي وزير الزراعة الصامت أبداً الساكن أبداً الهادي، أبداً، ولو أن بيانه عن الاطباء البيطريين لم يكن ليشفي غليلا نظر الحالم العلمية التى تستحق عناية جدية، الا أن المهم انه تكلم على أى حال، وهذا انتصار غير هين

ثم أثيرت بعد ذلك مسألة أوراق النقد المتداولة فى أيدي الجمهور، وحاول هنا النائب الدكتور عبد العزيز نظمي أن يكون ظريفا ولا سيما فى «ليلة القدر» غير انه أيضا لم يوفق، واعفانا من أمره سعادة وزير المعارف مرتين: الاولى اذ ادلى برأي وزارته عن انشاء مدرسة أولية. والثاني اذ أدلى برأي وزارة الحقانية عن سن الزواج، والغريب بحق ان بيانه عن سن الزواج، وهو موضوع لا يتعلق بوزارته كان أخطر شأنا وأدعى لاهتمام النواب من بيانه عن التعليم الالزامي الخاص بوزارته، فكانت هذه «مفارقة» طيبة تغامزت عليها بعض العيون!

وبحديث الزواج، وما أشباه يوما، وما أبغضه يوما، اختتم النواب جلسة الاربعاء التاريخية، تلك الجلسة التي ان كانت قد نقصت شيئا فانها نقصت اجابه دولة رئيس الوزراء عن السؤالين الخطيرين اللذين توجه بهما اليه حضرة النائب المحترم الاستاذ البيلي، أولهما الخاص بخرافة الوزارة القوميه، وثانيهما الخاص بوثائق مفاوضات سنه ١٩٣٠

٤٠٣٠ في يومى ١٣ و ١٤ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ صباحاً بناحية بندر ملوى سيباع العربه والحصان الواضحين بالمحضر الرقيم ٢٧-١-١٩٣٢ نفاذا للحكم ٨٦٦٢ سنة ٣١ ملوي وفا المبلغ ٣ ج و ٩٧٠ م كطلب سيد عثمان توني بملوي ضد محمود خليل عرموش بالناحية فعلى المشترين الحضور

آلام الروماتزم
اذا كنت مصابا بمرض الروماتزم فخير لك اذا كنت تبغي الشفاء التام أن تاخذ في الحال
أقراص الاسبيرين
الاصلية في تنبيتها ذات الحزام الوردي ثم دلك الجزء المريض من جسمك بمحلول السبيروزال فان الآلام تزول بعد ذلك سريعا

٥٠٤٢ محكمة منيا القمح الاهليه

اعلان بيع

انه في يومي السبت والاحد ٢٠ و ٢١ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية التلين مركز منيا القمح

سيباع بالمزاد العمومى خمسة قناطير قطن بوص و ٨ أرادب اذره شامي ملك محمد السيد علي سليمان وفاء لمبلغ ٥٩٠٠ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف والنشر والفوائد بحكم ن ٦٣٢ سنة ٩٣١

وهذا البيع بناء على طلب السيد احمد عطيه من التلين مركز منيا القمح

فعلى المشترين الحضور

محكمة نجع حمادي الجزئيه الاهليه

٥٠٤٥

اعلان بيع

بمكتب حضرة لوقا افندي بطرس المحامى

انه في يوم ١٧ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية له اذا دعت الحالة بالكلح الغربي

سيباع معزه سوداء سن شهرين ملك قناوي محمد عبد الرحمن المزارع من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها في ٢٤ ديسمبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٨٥١٦ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ لوقا افندي بطرس المحامى بنجع حمادي

فعلى المشترين الحضور

٥٠٤٤ في يوم ١٤ فبراير سنة ٩٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بنجع الجامع ويوم ١٨ منه بسوق دشنا

سيباع بالمزاد المواشي وعدة الساقية وزراعة البرسيم الموضحين بمحضر الحجز المؤرخ ٢٧-١ سنة ٣٢ ملك محمد غانم طه من الناحيه كطلب الشيخ محمود السمان موسى من السمطا قبلي نفاذا للحكم ن ٣٦٠٤ سنة ٣١ وفاء لسداد مبلغ ٥٠٥ قرش صاغ خلاف النشر

فعلى المشترين الحضور

٥٠٤٣ في يومي الاربعاء والخميس ١٧ و ١٨ فبراير سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية كوم انجاشه وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا بطريق المزاد العلنى محصول ١٢ ط ١ ف مزروعة قطن تقدر ما ينتج من الفدان اربعة قناطير و ٤٠ الف طوبه ٠ نمره ملك محمد داود من كوم انجاشه نفاذاً للحكم ن ٤٣٠٣ سنة ٣١ ديروط وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف أجرة النشر

والبيع كطلب جاد الرب موسى من كوم انجاشه نفاذا للحكم ن ٤٣٠٣ سنة ٣١ ديروط وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرشا المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ خلاف النشر

والبيع كطلب جاد الرب مرسي من كوم انداشه وبمكتب حضرة الاستاذ أمين افندي عياد دوس المحامي بديروط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٤١ انه في يوم ٣٠ فبراير سنة ٣٢ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية الجزيره تبع الكلاحين اذا لزم الحال سيباع بطريق المزاد العلني أردب حب اذره زراعة ٦ ط في مسطاح بالجزيره و٥ كيلات توم زراعة ٨ س ملك بهجات حسانين وفاء لمبلغ خمسين قرشا قيمة الغرامه الصادره ضده في القضيه رقم ٦٧ سنة ٩٢٦ باسم الغائب حسانين ا د وذلك بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بطلب مجلس حسبي مركز قنا فعلى راغبي الشراء الحضور

إعلان

٤٠٣٧ انه في يوم ١٥ فبراير سنة ٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بعزبة احمد عبد السميع تبع الحلافه ملك علي احمد أبو القاسم وآخر من الناحيه المحجوز عليهم في ٣ يناير سنة ١٩٣٢ نفاذاً للحكم ن ٢٦١٥ سنة ٩٣١ البلينا وفاء لمبلغ ١٥٧٢ قرش صاغ خلاف مايستجد

والبيع كطلب دياب يوسف من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٤ انه في يوم الاثنين ٢٩ فبراير سنة ١٩٣٢ الساعه ٨ صباحا بنجع أبو كريشه تبع ناحية أولاد علي مركز جرجا بسوق أولاد علي

سيباع ٣ ارادب اذره و٣ حمول بوص ملك اسكندر سلامه من الناحية

نفاذاً الحكم محكمة جرجا الجزئيه الاهليه في ١٢ أغسطس سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٢٩٧ قرش صاغ كطلب عوض سلام من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٠٣٢ في يوم ١٤ فبراير سنة ٣١ والايام التاليه بناحية العطف مركز المحموديه من الساعه ٨ صباحا

كطلب الحاج سعد محرم تاجر بفوه

سيباع بالمزاد جاموسه ملك محمود الحارس المدين المزارع ومقيم بالناحيه المحجوزه في ٢ يناير سنة ٣٢ نفاذا الحكم محكمة فوه الجزئيه ن ١٧٣ سنة ٣٢ وفاء لمبلغ ٥٥٢ قرش خلاف رسم هذا النشر

فعلي المشترين الحضور

٤٠٢١ انه فى يوم ١٥ فبراير سنة ١٩٣٢
بناحية منية طوخ دلكه مركز تلامن الساعه
٨ صباحا وفى يوم السبت ٢٠ منه بسوق تلا
سيباع أتوموبيل ماركة فورد ن ٦٤٦٥
شغال كامل العدد ملك عبد الملاك مليك
وبطرس خليل السبكى من الناحية نفاذاً للحكم
ن ٢٣٨٦ مدني تلا سنة ٩٣١ وفاء لمبلغ ٣٤٦
قرش صاغ وفاء لمبلغ ٣٤٦ قرش صاغ خلاف
النشر وما يستجد والبيع كطلب حافظ
افندي احمد الحبال التاجر بتلا
فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٨ محكمة المنيا الاهليه
انه فى يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٩٣٢
من الساعه ٧ صباحا بناحية تله مركز المنيا
سيباع أردبين شامي بعظمه
ملك مرسى ابراهيم قضب من تله نفاذاً
للحكم الصادر في القضيه ن ١٦ سنة ٩٣١
والبيع كطلب مجلس حسبى مركز المنيا
فعلى راغب الشراء الحضور

٤٠٢٣ انه فى يوم ٦ فبراير سنة ٩٣٢ من
الساعه ٨ صباحا بمنية البندره
وفي يوم ٢٠ منه بسوق القرشية مركز
السنطه سيباع مواشي موضحه بالمحضر
ملك عليوه مصطفى موسى وآخر من
الناحية نفاذاً للحكم محكمة بندر طنطا ن ٣٠٥٩
سنة ٩٣١ والبيع كطلب أمين افندي ابراهيم
محمود التاجر بشارع صبري بطنطا
فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٥ انه فى يوم الاثنين ٢٢ فبراير
سنة ٣٢ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية زمام
الهوابر ومنشاة صهيره مركز السنبلاوين
بناء على طلب حضرة باشكاتب مجلس
حسبي مديرية الدقهلية

سيباع الاشياء المحجوز عليها بموجب المحضر
المحرر بتاريخ ١٢ يناير سنة ٣٢ وفاء لمبلغ
٦ جنيه وذلك قيمة الرسوم المستحقة فى القضية
رقم ٩٣ سنة ٩٨ المحجوز عليه سيد احمد يوسف
الشعار حسب قرار ١٤ - ١٠ - ٣١
فعلى المشترين الحضور

اعلان

٤٠٢٧ انه في يوم الاثنين ٢٢ فبراير سنة ٣٢
الساعه ٨ افرنكي صباحا والايام التالية اذا لزم
الحال بنجع عزيز تبع ناحية عرابة ابو دهب
مركز سوهاج
سيباع سفنية عشا نحاس ١٢ ط
ملك عبد الميدي خليل من الناحية المحجوز
عليها فى ٢٠ يناير سنة ٣٢ نفاذا لحكم الغرامة
القانونية الصادر من مجلس حسبي مركز سوهاج
فى ٢٨ نوفمبر سنة ٣١ فى القضية المدنية نمرة ٣٢
سنة ٢٥ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٢٠٠ م
وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس
حسبي مركز سوهاج
فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٦ اعلان بيع
انه فى السبت ٥ مارس سنة ٣٢ الساعه ٨
صباحا بناحية شنوان مركز شبين الكوم وفى
يوم ١٠ منه بسوق شبين الكوم اذا لزم سيباع
منقولات موضحه بالمحضر
ملك الشيخ عبد الستار بطيفه من الناحيه
والبيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي
المنوفيه وفاء لمبلغ ٣ ج و ٨٥٠ م قيمة باقي الغرامة
المحكوم بها عليه من مجلس حسبي المنوفية في ١٨
نوفمبر سنة ٣٠ عدا المصاريف
فعلى المشترين الحضور

٤٠٢٢ انه في يوم ١٥ فبراير سنة ٣٢ بناحية
ساقية المنقدي مركز اشمون وفى يوم ١٧ منه
بسوق اشمون سيباع اشياء موضحه بالمحضر
الرقيم ١١ يناير سنة ٣٢
ملك حسانين سلامه وآخر
كطلب محمد افندى صالح التاجر بمصر نفاذا
الحكم محكمة منوف ن ٢٧٠٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ
١٦٠ قرشا
فعلى راغب الشراء الحضور

مطبعة الكشكول

بشارع الشيخ عبدالله رقم — ١٨ — تليفون رقم ٤٦٢٤٢ - ٤٦٢٤٣

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتاباً أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع مايطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والتوسيهات والخطابات وأوراق الاعمال الحسابية الجدولة

عودة مياه الوفد الى مجاريها

وليم — البيت انهد لكن جات سليمة ادينا صلبناه!

الغرابلي باشا — صلبناه ايه ، شوف الشقوق ، هو اللي انكسر يتصلح!؟